



ملحق كتاب

وتوضيح التحريات في القراءات

تأليف

المفتي محمد عبد الحليم

وكيل مشيخة مقارى الاسكندرية

هذا كتاب واجب أن يرى | ألزم للقارى من ظله
غوامض القراء فيه ترى | واضحة المشكل من حله

حقوق الطبع محفوظة لل المؤلف

الطبعة الثانية

سنة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م

مطبعة مدرسة محمد علي الصناعية بالاسكندرية



الحمد لله الذي حرر رقابنا من ريقه الشرك بتوحيده . ومن علينا بحفظ كتابه الكريم وتجويده . أحمد وأشهد أن لا إله إلا الله موثق كتابه من اصطفاؤه وأكرمه . وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله ومصطفاه . القائل خيركم من تعلم القرآن وعلمه . صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين حافظوا على نشر آيات الكتاب محررة . موضحة المشكل مسهلة ميسرة . (وبعد) فيقول الفقير الى لطف ربه الحنفى محمد بن عبد الرحمن الخليجي المقرئ الحنفى . لما كان العويص من مسائل فن القراءات غير مجموع أكثره في بعض الكتب الا نظما . على انه غير متداول بين القارئ لقلة وجوده . أردت ، أن أضع كتاباً يجمع متفرقه . ويبين مغلقه . ويحقق طرقة . ويوفى شرحه حقه . فوقفى الله لجمع هذا الكتاب من أمهات الكتب بعد التحقيق التام . فجاء بحمد الله وإفيا بالمرام . لم يترك عويصة الا بينها . ولا مشكلة الا حلها . ولا بحلا الا فصله . ولا خفيا الا بين ما احتمله . مقتصرا على ما تعلق بالشاطئية والدره . بعبارة واضحة مختصرة . ليسهل تناوله . ويكثر ان شاء الله تعالى تداوله . وسميته . .
(حل المشكلات وتوضيح التحريرات في علم القراءات) أسأل الله أن ينفع به . ويجزل الخير لي بسببه . إنه سميع مجيب . آمين .

تاريخ القرآن الكريم

القرآن الكريم هو الوحي المنزل على سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم للاعجاز والبيان . المنقول مضبوطا بالتواتر . المتعبد بتلاوته . الجامع لمصالح العباد . في الحياة وبعد المعاد . وقد ابتدأ الله تعالى أنزاله على رسوله في أربع وعشرين من رمضان في السنة الثالثة عشرة قبل الهجرة في غار حراء بمكة . وتابع إنزاله على حسب الوقائع في ثلاث وعشرين سنة . ولما تم أنزاله كذلك أنزله فيه مرتبة كترتيبه في المصاحف في العرصة الأخيرة التي عرضها جبريل على النبي صلى الله عليه وسلم مرتين . وقد كانت الصحابة تكتبه لنفسها . وللرسول فيما يحدونه من الصحف واللخاف والاكتاف . وكان منهم من يكتب الآيات والسورة والسور . ومنهم كتب جميعه وحفظه كله كآبي بكر وعمر وعثمان وعلي وزيد بن ثابت واني هريرة ومعاذ بن جبل وحذيفة بن اليمان وغيرهم من اجلاء الصحابة . ومنهم من حضر العرصة الأخيرة كزيد بن ثابت لانه كان أكبر كاتب من كتبه الوحي وقد ثبت انه قرأها مرارا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وكتبها لنفسه وللرسول فيما ذكرناه .

وقد توفي الرسول صلى الله عليه وسلم وقام ابو بكر رضى الله عنه بأمر الامة والقرآن مكتوب بهذه الكيفية ولما كان حرب اليمامة أول خلافة الصديق واستشهد فيه كثير من الصحابة جاء عمر رضى الله عنه الى أبي بكر وأشار عليه بجمع القرآن في مصحف واحد خشية ان يذهب

بنهاب الصحابة الذين سمعوه من الرسول وكتبوه في حضرته فتوقف في ذلك من حيث ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يأمر في ذلك بشيء ثم شرح الله صدر أبي بكر لما أشار به عمر فاجتمع رأيهم ورأى الصحابة على ذلك فامر زيد بن ثابت في جملة من الصحابة بتتبع القرآن وجمعه في صحف فقام زيد بالامر بكل التحري وعرض المحفوظ على المكتوب بحضرة الرسول واقرار الصحابة عليه حتى تممه في الصحف وصارت عند أبي بكر حتى توفي ثم عند عمر حتى توفي ثم عند حفصة بنت عمر رضي الله عنهما. ولما كانت سنة خمس وعشرين من الهجرة في خلافة عثمان رضي الله عنه حضر حذيفة بن اليمان ففتح أومينة وأذريجان فرأى الناس يختلفون في القرآن ويقول احدهم للآخر قرائي أصح من قراءتك فافترعه ذلك وقدم على عثمان فإرسل عثمان إلى حفصة ان أرسلني إلينا الصحف لننسخها ثم نردها إليك فأرسلتها إليه فامر زيد بن ثابت وسعيد بن العاص وعبد الرحمن ابن الحارث وعبد الله بن الزبير ان ينسخوها في المصاحف وقال اذا اختلفتم أنتم وزيد في شيء فاكتبوه بلسان قریش فانما نزل بلسانهم فكتبوا منها عدة مصاحف على اللفظ الذي استقر عليه في العرصة الاخيرة على الرسول صلى الله عليه وسلم فوجه بمصحف الى البصرة وبمصحف الى اليمن وإلى البحرين. وبمصحف الى مكة وبمصحف الى الشام وبمصحف الى الكوفة وترك بالمدينة مصحفا وأمسك لنفسه مصحفا وهو الذي يقال له الامام واجتمعت الامة المعصومة من الخطأ على ما تضمنته

هذه المصاحف وترك ما خالفها من زيادة ونقص وابدال كلمة بأخرى مما كان مأذونا فيه ولم يثبت ثبوتا مستفيضا أنه من القرآن وجردت هذه المصاحف جميعها من النقط والشكل ليحتملها ما صح نقله وثبتت تلاوته عن النبي صلى الله عليه وسلم اذ كان الاعتماد على على الحفظ المتلقى عن الرسول لا على مجرد الخط وقرأ أهل كل مصر بما في مصحفهم وتلقوا ما فيه عن الصحابة الذين تلقوه من في رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قاموا مقام الصحابة في تعليم ذلك لغيرهم (ومن ثم كانت موافقة خط المصاحف العثمانية شرطا من شروط صحة القراءة) وكذلك قام من بعدهم من أئمة الحفاظ عدد لا يحصى وكثر القراء وانتشروا وكان منهم المتقن والمقصر الى اثناء المائة الثالثة فقام جهابذة الحفاظ وأئمتهم وجعلوا للقراءة الصحيحة ضابطا وهو كل ما صح نقله عن النبي صلى الله عليه وسلم بالسند الصحيح ووافق وجهها في العريية ووافق خط المصاحف العثمانية فهو القرآن وكل قراءة كذلك تكون من جملة الاحرف السبعة التي اشار اليها النبي صلى الله عليه وسلم بقوله أنزل القرآن على سبعة أحرف. والقراءات العشر التي يقرأ بها في زماننا كذلك والاحرف السبعة مندرجة فيها وما عداها مما لم يستوف الشروط المذكورة شاذ وليس بقرآن وقد أجمع الاصوليون على أن الشاذ ليس بقرآن لعدم صدق الحد عليه. والجمهور على تحريم القراءة به على اعتقاد أو إيهام أنه قرآن أما القراءات لما فيه من الاحكام الشرعية أو الادبية فلا خلاف في جوازها وذلك كقراءة ابن مسعود فصيام ثلاثة

انزل على سبعة أحرف فافروا ما تيسر منه) وقد اختلف العلماء في المراد بهذه الاحرف مع اجماعهم على انه ليس المراد ان كل كلمة تقرأ على سبعة أوجه وعلى انه ليس المراد هؤلاء القراء السبعة المشهورين وارجح الاقوال وأولها بالصواب ما صححه البيهقي واختاره الاتهري والباقي صاحب التيسير واقتصر عليه في القاموس أنها سبعة أوجه من اللغات العبرية . قال ابو عبيدة هي : قريش . وهذيل . وثقيف . وهوازن . وكنانة . وتميم . واليمن . وقال غيره خمس لغات في اكناف هوازن . وهي : سعد . وثقيف . وكنانة . وهذيل . وقريش . ولغتان على جميع ألسنة العرب . والسبب في ذلك تهوين الله على الامة المحمدية . كما صرح بذلك في الاحاديث الصحيحة التي منها قوله صلى الله عليه وسلم (ان ربي ارسل إلى أن اقرأ القرآن على حرف فرددت اليه أن هون على أمتي . ولم يزل يردد حتى بلغ سبعة أحرف) لانه صلى الله عليه وسلم أرسل الى الخلق وألستهم بمختلفة والعرب قبائل شتى ولغاتهم متباينة وكلهم مأمورون بقراءة القرآن فلو كلفوا النطق بلغة واحدة لعسر ذلك عليهم . فاقضى يسر الدين أن يكون على لغات . وكانت سبعة نظراً لاصل لغات الغرب . وأيضا ليعم التحدى بالقرآن جميع العرب . ويصدق قوله تعالى (قل لئن اجتمعت الانس والجن الآفة) واما كون تعدد اللغات يدعو الى الاختلاف في النطق فلا يضر لانه اختلاف وفاق ولو من وجه لا اختلاف تضاد كما وضحه صاحب النشر .

رجل قنلا بالدار . حقق قوله انه لم يخاله شئ من سبعة لغات .
ايام متابعات في المائة بزيادة متابعات وبها اخذ ابو حنيفة متابع صيام كفارة اليمين . وكقراءة المنسوبة لعمر بن عبد العزيز وأبي حنيفة في انما يخشى الله من عباده العلماء برفع لفظ الجلالة ونصب العلماء ووجهت بان الخشية فيها استعارة للاجلال والتعظيم أى انما يحل الله العلماء من عباده ويعظمهم . كما يحل المهيبة الخشية من الناس بين جميع عباده . وكقراءة الاعمش وكان عبدا لله وجيها في الاحزاب بالبلاء الموحدة وتوين الدال وجر لفظ الجلالة باللام وقد افادت هذه القراءة عبودية موسى عليه السلام لله ووجهته وقراءة الجمهور أوجه لانها مفصحة عن وجهته عند الله بعد براءته وذلك أقوى وعبوديته لله ثابتة بالضرورة . وجه شنود القراءة الاولى انها لم توافق أحد المصاحف العثمانية بزيادة متابعات ووجه شنود الاخيرتين انها لم يثبتا بالسند الصحيح المتواتر ولم يرد في الشاذ فبرئ . والله مما قالوا وان لهج به بعض الجهلة كما لهجوا في سورة التوبة بانه قرئ شاذ فسيحوا في الطين ولم يوجد ذلك في الشواذ المعروفة فلا تصدق كل ما تسمع حتى تعرضه على أربابه الثقات . وأجمعوا على أنه لم يتواتر شئ مما زاد على العشرة المشهورة ولا يتوهم أحد أن الاحرف السبعة المشار اليها في الحديث هي القراءات السبع المعروفة اليوم فان ذلك خطأ على أنها لم تجمع الا اثناء المائة الرابعة جمعها ابن مجاهد وقد سبقه ولحقه غيره في جمعها والزيادة عليها ومن أراد زيادة البيان فليراجع النشرفان فيه الكفاية .
معنى الاحرف السبعة أو القراءات

ورد متواترا عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال (ان هذا القرآن

الفرق بين القراءات والروايات والطرق

والخلاف الواجب والجائز

كل خلاف نسب لامام من العشرة مما أجمع عليه الرواة فهو قراءة وكل مانسب للراوى عن الامام فهو رواية . وما نسب للآخذ عن الراوى وان سفل فهو طريق . وان كان على غير هذه الصفة مما هو راجع الى تخيير القارى فيه كان وجهها فتقول مثلا البسملة بين السورتين قراءة الكسائى ورواية قالون عن نافع وطريق صاحب التبصرة عن الازرق عن ورش . وتقول فى البسملة بين السورتين ثلاثة أوجه ولا تقول ثلاث قراءات ولا ثلاث روايات ولا ثلاثة طرق . والخلاف الواجب عين القراءات والروايات والطرق بمعنى ان القارى ملزم بالاثبات بجميعها كأوجه البدل وذات الياء لورش فى طرق وان شاع التعبير عنها بالاوجه تساهلا . والخلاف الجائز هو خلاف الاوجه التى على سبيل التخيير والاباحه كأوجه البسملة واوجه الوقف بالروم والاشمام والقصر والتوسط والمد فبأى وجه ألقى القارى اجزا ولا يكون نقصا فى روايته . ولا يلزم استيعابها الا للتعليم فى بعض المواضع . والاخذ بجميعها فى كل موضع غير مستحسن الا فى وقف حمزة لصعوبته على المبتدى .

الطرق

ترك الشاطبى وابن الجزرى رحمهما الله ذكر طرق الرواة عن قراء كتيبيها الشاطبية والبرة اتكالا على ذكرها فى التيسير والتجوير مع العلم بانها اقتصرا على طريق واحد لكل راو . ولاهمية الطرق

يجب ان يعلم القارى وهما هي (قالون) من طريق أبى نشيط محمد بن هارون (وورش) من طريق أبى يعقوب يوسف الازرق (والبزى) من طريق أبى زبيدة محمد بن اسحاق (وقيل) من طريق أبى بكر احمد بن مجاهد (والدورى) من طريق أبى الزعراء عبد الرحمن بن عبدوس (والسوسى) من طريق أبى عمران موسى ابن جرير (وهشام) من طريق أبى الحسن احمد بن يزيد الخلوانى (وابن ذكوان) من طريق أبى عبد الله هارون بن موسى الاخفش (وشعبة) من طريق أبى زكريا يحيى بن آدم الصلحى (وحفص) من طريق أبى محمد عبيد بن الصباح النهشلى (وخلف) من طريق احمد بن عثمان بن بريان عن أبى الحسن ادريس بن عبد الكريم الحداد عنه (وخلاد) من طريق أبى بكر محمد بن شاذان الجوهري (وأبو الحارث) من طريق أبى عبد الله محمد بن يحيى البغدادى (والدورى) من طريق أبى الفضل جعفر بن محمد النصيبى (وابن وردان) من طريق الفضل بن شاذان (وابن جهماز) من طريق أبى أيوب الهاشمى (ورويس) من طريق النحاس بالخاء المعجمة عن التمار عنه (وروح) من طريق ابن وهب (واسحق) من طريق السوسنجرى (وادريس) من طريق الشطى عنه (فهذه عشرون طريقا) اقتصر عليها أصحاب التيسير والتجوير والشاطبية والبرة ولهم طرق أخرى صحيحة تنيف على تسعمائة وثمانين طريقا ذكرها مع تراجم أصحابها فى النشر فمن ارادها فليراجعها هناك . وفائدة معرفة الطرق عدم التركيب فى الوجوه المروية عن أصحابها . والتركيب فى

القرامات بما يحل حرام. وبغيره معيب على العلماء لا على العوام.

قال ابن الجزرى فى نشره كان السلف الصالح رحمهم الله يقرءون
ويقرئون القرآن رواية رواية لا يجمعون رواية الى اخرى
يقصدون بذلك استيعاب الروايات والتثبت منها واحسان تلقيها
واستمر ذلك الى اثناء المائة الخامسة عصر الدانى والاهوازى والمهذلى
ومن بعدهم . فمن ذلك الوقت ظهر جمع القراءات فى ختمة واحدة .
واستمر الى زماننا واستقر عليه العمل لفتور الهمم وقصد سرعة
الترقى والافتراء وانتشار تعليم القرآن ولم يكن أحد من الشيوخ
يسمح بالجمع الا لمن أفرد القراءات واتقن معرفة الطرق والروايات
وقرأ لكل راو بختمة على حدة . وهذا الذى استقر عليه العمل الى
زمن شيوخنا الذين أدركناهم فلم أعلم أحدا قرأ على التلقى الصائغ الا
بعد ان يفرد السبعة فى إحدى وعشرين ختمة وللخبرة كذلك اه
أما مقدار التلقين فى الافراد والجمع فمفوض الى رأى الشيخ وحال
القارى وقوة قبوله . وبعض المشايخ لا يزيد على عشر مطلقا وبعضهم
يأخذ فى الافراد بنصف حزب وفى الجمع بربع حزب . (ويشترط)
على مرید القراءات ثلاثة شروط . أن يحفظ كتابا يعرف به اختلاف
القراء . وأن يعرف اصطلاح ذلك الكتاب وطرقه . وأن يفرد القراء
رواية رواية ويجمعها قراءة قراءة حتى يتمكن من كل قراءة على
حدة . وحتى يكون أهلا لان يجمع اكثر من قراءة فى ختمة

وصلت الى كلمة بين القارئ فيها خلف وقفت واخرجه معه ثم وصلت الى ان انتهى الى الوقف الساتع جوازه وهكذا حتى انتهى الخلاف انتهى (قلت) وهذا الذي عليه العمل عند جنات القراء في مصر (ومثاله) يا ايها الناس اتقوا ربكم لتول الحج الى شديد فيندا بقالون بالسكون وقصر المنفصل فيندرج معه يعقوب فاذا وصل الى وما هم بسكاري وقف وأعاد الدوري من وترى الناس سكارى بالامالة الى شديد . ثم قرأ للسوسي من ادغام ان زلزلة الساعة شئ عظيم الى النهاية بوجهي وترى الناس ثم قرأ بصلة الميم لقالون يأخذ أصحاب الصلة ثم يبدأ الآية بمد المنفصل أربعا لقالون الى سكارى فيندرج معه الشامي وعاصم ثم يعيد للدوري من سكارى بالامالة ثم يعيد للكسائي وخلف سكرى بالامالة ثم يقرأ بالصلة لقالون فيذهب وحده ثم يمدستا لورش ويستوفي له وجهي اللين مع تقليل سكارى ثم يقرأ لحزمة من اتقوا ربكم يبدأ بعدم الغنة لخلف مع السكت في شئ ثم بالغنة لخلا: كذلك ثم بعدم السكت على شئ لخلا: ثم بالسكت على المنفصول لخلف الى تمام الآية وقد استوعب الخلاف الذي فيها . وللجمع شروط أربعة لا بد منها وهي مراعاة الوقف والابتداء . وحسن الاداء . وعدم التركيب . أما رعاية الترتيب والتزام تقديم راو بعينه فلا يشترط الا أنه في هذا الزمان صار من لوازم الجمع فالاحسن للقاري ان يراعي ترتيب كتابه الذي يقرأ به فيقدم من قدمه الكتاب من الشايخ ورواتهم على ترتيبه ثم يسير على طريقة الجمع التي يتبعها في قراءته فاذا كان الخلاف في كلمة كأوجه

وصلت الى كلمة بين القارئ فيها خلف وقفت واخرجه معه ثم وصلت الى ان انتهى الى الوقف الساتع جوازه وهكذا حتى انتهى الخلاف انتهى (قلت) وهذا الذي عليه العمل عند جنات القراء في مصر (ومثاله) يا ايها الناس اتقوا ربكم لتول الحج الى شديد فيندا بقالون بالسكون وقصر المنفصل فيندرج معه يعقوب فاذا وصل الى وما هم بسكارى وقف وأعاد الدوري من وترى الناس سكارى بالامالة الى شديد . ثم قرأ للسوسي من ادغام ان زلزلة الساعة شئ عظيم الى النهاية بوجهي وترى الناس ثم قرأ بصلة الميم لقالون يأخذ أصحاب الصلة ثم يبدأ الآية بمد المنفصل أربعا لقالون الى سكارى فيندرج معه الشامي وعاصم ثم يعيد للدوري من سكارى بالامالة ثم يعيد للكسائي وخلف سكرى بالامالة ثم يقرأ بالصلة لقالون فيذهب وحده ثم يمدستا لورش ويستوفي له وجهي اللين مع تقليل سكارى ثم يقرأ لحزمة من اتقوا ربكم يبدأ بعدم الغنة لخلف مع السكت في شئ ثم بالغنة لخلا: كذلك ثم بعدم السكت على شئ لخلا: ثم بالسكت على المنفصول لخلف الى تمام الآية وقد استوعب الخلاف الذي فيها . وللجمع شروط أربعة لا بد منها وهي مراعاة الوقف والابتداء . وحسن الاداء . وعدم التركيب . أما رعاية الترتيب والتزام تقديم راو بعينه فلا يشترط الا أنه في هذا الزمان صار من لوازم الجمع فالاحسن للقاري ان يراعي ترتيب كتابه الذي يقرأ به فيقدم من قدمه الكتاب من الشايخ ورواتهم على ترتيبه ثم يسير على طريقة الجمع التي يتبعها في قراءته فاذا كان الخلاف في كلمة كأوجه

رسم المصحف

رسم المصاحف العثمانية التي كتبها جمع من الصحابة في خلافة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه كما قد منه في تاريخ القرآن باقرار مئات الالوف من الصحابة توقيفي يجب اتباعه في الوقف والابتداء وصلا وفصلا واثباتا وحذفا كما يجب ابقاؤه على كتابته الاولى . ولا يجوز تغييره باجماع أئمة الدين . قال في الاتقان قال أشهب سئل مالك هل يكتب المصحف على ما أحدثه الناس من الهجاء فقال لا الا على

الكتابة الاولى رواه الثاني في المفتح ثم قال ولا يخالف له من علماء
الامة وقال في موضع آخر سئل مالك عن الحروف في القرآن مثل
الواو والالف ترى أن يغير من المصحف اذا وجد فيه قال لا قال أبو
عمر ويعني الواو والالف المزيدين في الرسم المعلومين في اللفظ وقال
الامام احمد تحرم مخالفة خط مصحف عثمان في واو أو ياء أو ألف أو
غير ذلك وقال البيهقي في شعب الايمان من يكتب مصحفا فينبغي ان
يحافظ على الهجاء الذي كتبوا به تلك المصاحف ولا يخالفهم فيه ولا
يغير بما كتبه شيئا فانهم كانوا اكثر علما وأصدق قلبا ولسانا واعظم
امانة منا فلا ينبغي ان نظن بأنفسنا استدراكا عليهم انتهى أقول كيف
نستدرك عليهم وبقاء المصحف على رسمه الاصل يدل على فوائد كثيرة
واسرار شتى .

(١) منها الدلالة على الاصل في الشكل والحروف ككتابة
الحركات حروفا باعتبار أصلها في نحو ايتى ذى القرنى وساوريمكم
ولا اوضعوا وككتابة الصلاة والزكاة والحياة بالواو بدل الالف
(٢) ومنها النص على بعض اللغات الفصيحة ككتابة هاء
التأنيث بتاء مجرورة على لغة طيء وكذف ياء المضارع لغير جازم
من يوم يأت لاتكلم نفس على لغة هذيل .

(٣) ومنها افادة المعاني المختلفة بالقطع والوصل في بعض الكلمات
نحو أم من يكون عليهم وكلا وأمن يمشى سوياً فان المقطوعة
تفيد معنى بل دون الموصولة

(٤) ومنها أخذ القراءات المختلفة من اللفظ المرسوم برسم واحد

نحو وما يخذعون الا أنفسهم ونمت كلمت ربك صدقا وعدلا لا مبدل
لكلماته فلو كتبت الاولى وما يخذعون لفاتت قراءة يخذعون
ولو كتبت الثانية بالف على قراءة الجمع لفاتت قراءة الافراد فحذفت
الالف ورسمت التاء مجرورة لافادة ما ذكر

(٥) ومنها عدم الاهتداء على تلاوته على حقه الا بموقف شأن
كل علم نفيس يتحفظ عليه

(٦) ومنها عدم تجهيل الناس بأوليتهم وكيفية ابتداء كتابهم
فلهذه الفوائد يجب بقاءه على رسمه ولا يجوز تغييره لانه ينجم عن
تغييره مضار لا يمكن تلافيها

(١) منها ضياع القراءات المتواترة بضياع شرط القرآن
أو بالحقيق ضياع القرآن الذي هو أساس الدين

(٢) ومنها ضياع لغات العرب الفصحى لعدم الاستدلال عليها
من أصدق الحديث بضياع رسمه الدال عليها

(٣) ومنها تطرق التحريف الى الكتاب الشريف بتغيير رسمه
الاصل التوقيفى

(٤) ومنها جواز هدم كيان كثير من العلوم قياساً على هدم
كيان علم رسم القرآن بدعوى سهولة تناوله للعموم

(٥) ومنها محو الدين بمحو رسم أصله الاساسى وقانونه الاكبر
هذه بعض مضار تغيير رسم المصحف فهل يجزئ مسلم في قلبه مثقال
ذرة من الايمان على تغيير حرف منه عما كتب عليه في زمن الصحابة
الذين تلقوه من في رسول الله ص الله عليه وآله لم يكتبوه له

ولا تنقسم في حضرته ونقلوه ثم نشره للأمة بعده باجماع منهم وهم
اذ ذاك غرق مئذيات الالف لا اظن أحداً يتجزأ على تغيير رسم
المصحف أو يفتن عليه الا اذا كان مارقاً من الدين كما أنى اعتقد أنه
لا يتمكن من ذلك أحد أيا كان تصديقاً لقوله تعالى (انا نحن
نزلنا الذكر وإنا له لحافظون)

تحرير الاستعاذة والعوارض

أجمع القراء على الابتداء بالتعوذ عند القراءة استحباباً أو وجوباً.
والجمهور على الجهر بها. وعلى ان لفظها أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.
وعلى أنه يجوز وصله بما بعده وقطعه عنه. فاذا جمعت الاستعاذة بآية
بدون بسملة جاز فيها وجهان وصلها بالآية وقطعها عنها. واذا جمعتها
أي الاستعاذة مع البسملة وأول سورة جاز فيها أربعة أوجه (الاول)
قطعها عن البسملة. وقطع البسملة عن أول السورة. ويسمى هذا
قطع الجميع (والثاني) الوقف عليها مع وصل البسملة بأول السورة
ويسمى وصل الثاني (والثالث) وصل التعوذ بالبسملة مع الوقف
عليها والابتداء بأول السورة. ويسمى وصل الاول (والرابع) وصل
التعوذ بالبسملة بأول السورة. ويسمى وصل الجميع. كل ذلك يقتضيه
قول الشاطبي مسجلاً. وقد نص عليه المحقق في النشر وأشار له في
طيبته بقوله

وقف لهم عليه أوصل واستحب تعوذ وقال بعضهم يجب
وقد نظمت الأوجه الأربعة بقولي

وفي استعاذة اذا بسورة قرتها أربعة للعشرة
قطع الجميع ثم وصل الثاني ووصل أول فخذ ياتي
ووصل كل واعتبر ما حرراً في كل عارض تكن بمن دري
وهذه الأوجه الأربعة تسمى عند المقرئين بالأوجه الاصول.
ويتفرع عنها أوجه فرعية باعتبار الجائز في العارض بأنواعه. وقبل
تحرير الاستعاذة بأوجهها الفرعية أقدم لك تمهيداً في تحرير العوارض
المدية مجتمعة ليمكنك قياس ما لم نذكره على ما ذكره فافول اختلاف
أهل الاداء في تحرير العوارض مجتمعة. فبعضهم سواها وبعضهم
فرق بينها. وجعلها أبواباً مختلفة. فاذا اجتمع عارض منصوب وآخر
مجرور كالعالمين والرحيم. فمن سوى بينها سوى مدهما ورام
في المجرور بالقصر مع قصر المنصوب ومن يفرق بينها سوى
مدهما ويروم المجرور بالقصر مع تثليث المنصوب. واذا اجتمع عارض
مجرور وآخر مرفوع كالدين ونستعين. فمن سوى يقصر المجرور
بالسكون مع قصر المرفوع بسكون واشام ثم يرومهما بالقصر ثم
يوسطهما ويمدهما مع بالسكون فيها واشام المرفوع في الحالتين
ومن يفرق له على قصر المجرور بالسكون قصر المرفوع بسكون
واشام وروم. وعلى روم المجرور سبعة المرفوع وعلى توسط المجرور
توسط المرفوع بسكون واشام ورومه بالقصر وعلى مد المجرور مد
المرفوع بسكون واشام ورومه بالقصر فأوجه المرفوع حينئذ
سته عشر (فان قلت) كيف تجوز ثلاثة المنصوب وسبعة المرفوع
على روم المجرور بالقصر. وكيف يجوز روم المرفوع بالقصر حال

توسط أو مد المجرور بالسكون. (قلت) جازت ثلاثة المنصوب وسبعة المرفوع حال روم المجرور بالقصر. لأن الروم كالوصل. ونحن إذا وصلنا المجرور ووقفنا على منصوب أو مرفوع جاز لنا فيها جميع أوجهها. وكذلك الجواب في جواز روم المرفوع حال توسط المجرور أو مده بالسكون. (وان قلت) هذا يعد تركيباً (قلت) لا تركيب بين باين. كما نص على ذلك صاحب غيث النفع. ولم ينقل عن العلامة الطباخ غيره. وتلقيناه عن شيخنا. وكان رحمه الله لا يلقي بهذه الطريقة إلا من يثق بهم. ويأمن بعدم التخليط عندهم. (وسأذكر) لك كل التحريات بالطريقتين. مقدماً طريقة التسوية على طريقة التفرقة. لتكون على بينة من الجميع. فاقول مستعيناً بالله تعالى

تحرير الاستعانة مع أول كل سورة

إذا اجتمعت الاستعانة مع أول سورة فيها عارض منصوب كان فيها على طريقة التسوية خمسة عشر وجهاً وبيانها (قطع الجميع) بقصر الرحيم والرحيم والعالمين مثلاً بالسكون ثم الروم في الرحيم والرحيم بالقصر مع قصر العالمين. ثم توسط الجميع ومد الجميع أربعة (ووصل الثاني) بقصر الرحيم والعالمين. ثم روم الرحيم مع قصر العالمين. ثم توسطهما ومدهما أربعة (ووصل الأول) بقصر الرحيم والعالمين. ثم روم الرحيم مع قصر العالمين. ثم توسطهما ومدهما أربعة. (ووصل الجميع) ثلاثة العالمين ثلاثة. والسورة التي أولها

عارض مرفوع كأول آل عمران يتأني فيها ثمانية وعشرون وجهاً وهي قطع الجميع بقصر الرحيم والرحيم والقوم بالسكون واشتمام القوم ثم الروم في الجميع. ثم توسط ومد الكل بالسكون واشتمام القوم فيهما فهي سبعة. وكذلك وصل الثاني ووصل الأول. وفي وصل الجميع سبعة المرفوع. ولا يخفى أنها في أول آل عمران تتأني على قصر ميم الله ومدّها. والسورة التي أولها عارض مجرور يتأني فيها ستة عشر وجهاً إذ العوارض كلها مجرورة. ففيها أربعة المجرورات في كل حالة. والطريقتان هنا متحدتان كما تتحدان في السورة التي أولها طبعي كأول الكهف أو سكون عارض للوقف كأول الروم إلى الأرض أو قبل وبعد. وألم نشرح إلى صدرك. وفي الطبعي والسكون العارض المنصوب يتأني ثلاثة عشر وجهاً. وفي المجرور تكون ستة وعشرين. إذ يكون روم المجرور زائداً في كل وجه من الاثني عشر. وفي وصل الجميع سكون وروم. وفي المرفوع تكون الإوجه تسعة وثلاثين لأن فيها زيادة أشتمام المرفوع في كل وجه. وعلى وصل الجميع سكون وروم واشتمام. وعلى طريقة التفرقة يتأني في السورة التي أولها عارض منصوب واحد وعشرون. جهاً وهي قطع الجميع بثلاث العوارض بالسكون. ثم روم الرحيم والرحيم عليه ثلاثة المنصوب ستة. وكذلك وصل الثاني ووصل الأول. وعلى وصل الجميع ثلاث المنصوب. وفي السورة التي أولها عارض مرفوع يتأني خمسة وخمسون وجهاً وهي قطع الجميع بسكون العوارض بالقصر وروم المرفوع واشتمامه. ثم روم الرحيم والرحيم عليه سبعة المرفوع

ثم توسط العوارض بالسكون واشمام المرفوع بالتوسط ورومته بقصره حينئذ. ثم مد العوارض بالسكون واشمام المرفوع بالمدورومه بالقصر فهي ستة عشر وجها تأتي كذلك في وصل الثاني. ووصل الاول تكون ثمانية واربعين وعلى وصل الجميع سبعة المرفوع اما تحرير التعوذ مع الآيه بدون بسملة فيفهم مما مر اذ ليس فيه غير القطع والوصل. وهذا جدول يبين لك تحرير التعوذ مع السورة والآيه بالطريقتين. وأمثلة ذلك (جدول تحرير التعوذ مع السورة)

التعوذ	سورة أولها عارض	المثال	الآيه	ملحوظات
•	منصوب	الفاحة	١٥	٢١
•	مرفوع	آل عمران	٢٨	٥٥
•	مجروح	المائدة	١٦	متحدثان ١٦
•	طبيعي	طه	١٣	١٣
•	سكون عارض بانواعه	المشرح المعارج القصر	٣٩٢٦١٣	•

(جدول تحرير التعوذ مع الآيه بدون بسملة)

التعوذ	آيه آخرها عارض	مثالها	الآيه	ملحوظات
•	منصوب	براهة الى المشركين	٧	٩
•	مرفوع	واما ينزغك الآيه	١٤	٢٣
•	مجروح	تنزيل من الرحمن الرحيم	٨	متحدثان ٨
•	طبيعي	وما ينطق عن الهوى	٥	٥
•	سكون عارض منصوب	ورفعنا لك ذكرك	٥	٥
•	مجروح	الحمد لله فاطر السموات والارض	١٠	١٠
•	مرفوع	الاله الخلق والامر	١٥	١٥

قوله تعالى (الرحيم ملك) يفهم قول شاطبي ودونك الادغام الكبير البيت ان الادغام لا يبي عمرو عام من الروايتين. وهو كذلك في التيسير فمن أين يؤخذ تخصيص الادغام بالسوسى من الشاطبية ؟ (الجواب) يؤخذ تخصيص الادغام بالسوسى من الشاطبية من تخصيصه بابدال الهمز المفرد وقصر المنفصل. ومن المنقول عن الشاطبي في قراءته وإقراءته. قال المسخاوى تليينه في آخر باب الادغام من شرحه للشاطبية وكان ابو القاسم يعنى الشاطبي يقرئ بالادغام الكبير من طريق السوسى لانه كذلك قرأ انتهى. وسكون الادغام عارض كسكون الوقف. فان كان قبل المدغم حرف مد أولين جرى فيه ما يجرى في الوقف من القصر والتوسط والمد والاشارة بالروم والاشمام في غير الباء والميم مع الميم والباء. وهذا مانص عليه في النشر وطيبته. وقال لانعلم نصاً بخلافه. وقد يفهم من كلام الشاطبي لتجويزه الاشارة بالروم والاشمام. واختار بعضهم مد المدغم فقط. ولكن التسوية بين العارضين أصبح القولين. وقد أخذنا عن شيخنا حال التلقى قول بعضهم وسو بين عارض الادغام وعارض الوقف في الاحكام وقال الطباخ في تحريره

وعارض الادغام والوقف ولو في الفتح والتقليل والاضجاع سو والاشارة بالروم لا يتأتى معها الادغام الصحيح بخلاف الاشمام وهو هنا يكون مقارناً للنطق بالحرف كما في مالك لا تأمننا على يوسف. قال الطبي واشتم هنا مقارناً للحرف لا بعد لفظه كحال الوقف.

بين كل سورتين غير البقرة ولا خلاف وإن ورثا واما عمرو
ويعقوب وابن عامر لهم البسمة والوصل والسكت بدونها وهذا
الذي عليه جمهور شراح الشاطبي في قوله وفيها خلاف جده واضح
الظاهر أي وفي البسمة خلاف في إثباتها وحذفها عن أصحاب رمز كل
جلاية اتصال مشهور كشجرة ذي العنق الطويل بين أصحاب الاعتناق
القصير وهو كذلك في كتب أئمة القراءة وعليه فلا رمز في البيت
لاحد وإن حمزة وخلفا يصلان بلا بسملة قولاً واحداً من هذه الطرق
وإن من لهم البسمة لهم ثلاثة أوجه وهي قطع الجميع ووصل الثاني
ووصل الجميع ومن لهم البسمة والوصل والسكت بدونها لهم خمسة
أوجه الثلاثة المذكورة وهذان الوجهان والحمزة . وخلف وجه
واحد وهو الوصل بلا بسملة وقد نظمت هذه الأوجه بقولي .

وبين كل سورة وأخرى لمن يبسم ثلاث تقرا
قطع الجميع ثم وصل الثاني ووصل كل قائل بالاتقان
واسكت وصل بدونها وصل فقط لمن له ذلك واحذر الغلط
وهذا الحكم بين كل سورتين رتبنا أولاً كالفاتحة بأول البقرة أو
النساء مثلاً أما إذا وصل آخر السورة بأول نفسها كمن يكرر سورة
الاخلاص فلا بد من البسمة وكذلك إذا وصل آخر الناس بأول
الحمد وبقي ما وصل آخر التوبة بأول نفسها فليس في ذلك إلا القطع
بدون بسملة لا غير وقد بين ذلك العلامة الطيبي بقوله .

وبين سورتين لم ترتباً ما بين ما رتبنا قد أوجبا
وإن تصل آخرها بالاول لها فجميع قال بسملة

والجاء ثمة رتبة حاء سين راء واللام قاف كاف نون
والميم إحدى عشرها أدغمه في مثل وجنس ومقارب تقي
إلا أن الفاء تدغم في مقاربها الباء والبدال تدغم في مثلها في الصغير
فقط . قوله تعالى الصراط وصرط وأصدق ونحوها الإشمام فيها
عبارة عن إثراء الصاد صوت الزاي بحيث تنطق بحرف فرعي
بينها وتحكم ذلك المشافهة . قوله تعالى (ولا الضالين) مد الضالين
لازم كلبي مشغل للزوم السكون وادغامه والجمهور على مد اللازم
مشبهاً بدون إفراط وقدر ثلاث الفات وهو أقوى المدود لتحقيق سببه
واتصاله ويليه في القوة ما ألحق به من تاءات البزى والصفات صفا
وأنتموني لحمزة واتعداني لهشام وأنساب بينهم لرويس ويلها المتصل ثم
العارض للسكون ثم المنفصل ثم البدل وهو أضعفها كما أن اللين
العارض للسكون أقل من حرف المد . وقد نظمت ذلك فقلت .
أقوى المدود لازم وما ألحق فالمتصل فعارض السكون ثق
فالمتصل وأضف الكل البدل واللين عن مد لعارض نزل
ويتفرع على هذه القاعدة أنه إذا اجتمع مدان قوى وضعيف
ساوى القوى الضعيف أو علا عنه وساوى الضعيف القوى أو نزل
عنه (مثال ذلك) اللين والمد العارض للسكون . والبدل والعارض .
والمتصل والمنفصل . وسنوضح ذلك عند أمثله من الآيات

تحرير بين السورتين

اعلم أن قالون وأبا جعفر وعاصم والكسائي وابن كثير يبسمون

وآخر الناس بمحمد ان تصل بسمل فقط الوصل والسكت حظل
أما بين الانتقال والتوبة فيجوز لجميع القراء ثلاثة أوجه وهي
الوصل بلا بسملة . والسكت بلا بسملة . والوقف بينها كذلك .
نص على هذا ابن الجزرى وغيره . ونقل عن بعضهم اختيار الوصل
فقط لحمة لأنه كذلك يصل في غيرها ففيها أولى والاوّل أولى
وبالجميع قرأت لكل وبه أقرى . قال الطيبي .

وبين الانتقال وبين التوبة لكل وقف وصل وجى بسكتة
(وقلت)

وبين الانتقال وتوبة بلا بسملة فقط أو اسكت أو صلا
وما تقدم هو الاوجه الاصول . وتأتى معها اوجه فرعية نظراً
لاجتماع العوارض . نذكر لك منها أنموذجاً نقيس عليه فنقول اذا كان
آخر السورة وأول غيرها عارضاً منصوباً يتأتى بينها على
التسوية عشرة أوجه لمن يبسمل . ويأتى بين الفاتحة والبقرة . قطع
الجميع بقصر العوارض بالسكون ثم الروم في الرحيم . ثم توسط الكل
ومد الكل . وعلى وصل الثانى ثلاثة الضالين والمتقين . وعلى وصل
الجميع ثلاثة المتقين فقط . وللواصل بلا بسملة ثلاثة المتقين . وللساكت
بدونها ثلاثة الضالين والمتقين . فمن يزيد الوصل والسكت له
ستة عشر وجهاً . وعلى طريقة التفرقة يزيد وجهان . وهما روم
الرحيم بقصره حال توسط ومد الضالين والمتقين في قطع الجميع .
فعلينا للبسمل اثنا عشر وجهاً . ولما زاد الوصل والسكت ثمانية عشر .
وليس لحمة وخلف الا ثلاثة اوصل بلا بسملة على الطريقتين .

واذا كان آخر السورة منصوباً وأول غيرها مرفوعاً يتأتى
بينها على طريقة التسوية واحد وعشرون وجهاً لأصحاب البسملة
وخمسة وثلاثون وجهاً لمن يزيد الوصل والسكت بدونها . ويأتى
في آخر البقرة بأول آل عمران الى القيوم قطع الجميع بقصر الكافرين
والرحيم والقيوم بالسكون واشتمام القيوم . ثم روم الرحيم والقيوم
ثم توسط الجميع واشتمام القيوم ومد الكل . واشتمام القيوم سبعة .
ووصل الثانى بقصر الكافرين والقيوم بالسكون وروم واشتمام
القيوم ثم توسطها واشتمام القيوم ثم مدّها واشتمام القيوم سبعة .
وعلى وصل الجميع سبعة القيوم والسكت بلا بسملة مثل وصل
الثانى والوصل بدونها مثل وصل الجميع . وجميعها يتأتى على قصر ميم
الله ومدّها للكل . وعلى قصر المنفصل ومدّه وعلى الاظهار والادغام
وعلى الفتح والتقليل لأصحابها وعلى طريقة التفرقة تكون أوجه
البسملة أربعة وثلاثين . ولما يزيد الوصل والسكت خمسين وهي
قطع الجميع بالقصر وفيه ثلاثة القيوم ٣ ثم روم الرحيم عليه ثلاثة
القيوم ٣ ثم توسط الكافرين والرحيم والقيوم بالسكون واشتمام
القيوم ثم روم القيوم بالقصر حيث ٣ ثم روم الرحيم بالقصر حال
توسط الكافرين والقيوم بالسكون أو اشتمام القيوم بالتوسط
أو رومه بقصره ٣ ثم مد الكل بالسكون أو اشتمام القيوم بالمد
أو رومه بقصره ٣ ثم روم الرحيم حال مد الكافرين والقيوم بالسكون
أو اشتمام القيوم بالمد أو رومه بالقصر ٣ ووصل الثانى بقصر
الكافرين والقيوم مع ثلاثة القيوم ٣ ثم توسطها بالسكون واشتمام

(وقد تكفل كتابنا فرة العين ببيان جميع الأوجه المرقومه في هذا الجلول)

قوله تعالى (لاريب فيه هدى للمتقين) لو وقفت على لاريب ثم وقفت على المتقين كان لك فيها ستة أوجه وهي قصر اللين مع تثليث المتقين. ثم توسط اللين مع توسط المتقين ومده ثم مدهما. ولو تقدم العارض على اللين كان لك ستة أيضا: وهي مثل قصر العارض قصر اللين فقط. وعلى توسط العارض توسط اللين وقصره وعلى مد العارض مد اللين أو توسطه أو قصره. قال ابن الجزري في كلامه على نحو الليل والخوف والتحقيق في ذلك أن يقال إن هذه الثلاثة أوجه لا تسوغ إلا لمن ذهب إلى الاشباع في حروف المد من هذا الباب. وأما من ذهب إلى القصر فيها فلا يجوز له إلا القصر فقط. ومن ذهب إلى التوسط فيها فلا يسوغ له هنا إلا التوسط والقصر سواء اعتد بالعارض أو لم يعتد ولا يسوغ له هنا اشباع. ولذلك كان الأخذ به في هذا النوع قليلا انتهى. وأشار إلى ذلك في الطيبة بقوله: وفي اللين يقل طول. وقد نظم المنصوري أوجه تقدم العارض على اللين فقال

وكل من أشبع نحو الدين ثلاثة يجرى بوقف اللين
ومن يرى قصراً بالقصر اقتصر ومن توسطه توسط أو قصر
ونظم الميهي أوجه تقدم اللين على العارض بقوله

وكل من قصر حرف اللين ثلاثة يجرى بنحو الدين
وإن توسطه فوسط أشبع وإن تمده فمد مشبعاً

وإذا كان فيها أو في أحدهما روم أو اشمام زادت أوجهها على ستة ولا تخفى على الفطن. وإذا وقفت على نحو هدى من كل مقصور

منون أمته لمن يميل ضغري أو كبرى وفتحته لمن يفتح. أما الخلاف الذي حكاه الشاطبي بقوله وقد فخموا التوين وقفا ورققوا الخ. فهو خلاف نحوي لا أدائي وأصله إن علماء الصرف لهم في الوقف على المقصور المنون ثلاثة أقوال. الأول إن الفه الف قصر مطلقا فيرقق أي يميل. والثاني إنها مبدلة من التوين مطلقا فيفخم أي يفتح. والثالث إنها مبدلة في النصب والف قصر في الرفع والجر فتفتح في النصب وتمل في الباقي ولم يصح ذلك عن أئمة القراء. كما وضحة ابن الجزري في نشره وأشار إليه في طيبته بقوله (وما بذى التوين خلف يعتلى. بل قبل ساكن بما أصل قف) اه وقد ضبط المنون المال في القرآن فوجد سبع عشرة كلمة جمعاً بعضهم بقوله ولا تمل من المنونات الأحراف ذات قصر تات غزا مضى ومصفى مفترى طوى رياسوى سدى فتى قرى بشوى مسمى وإذا مولى هدى ضحى عمى سبع وعشر فاعداداً

وأملت هدى لانقلاب الفها عن ياء. وهذا أحد أسباب الإمالة الثمانية وهي (١) كسرة موجودة في اللفظ مثل بارئكم وانه وآنية (٢) كسرة عارضة في بعض الاحوال مثل خاف وطاب فانها تتحول إلى طبت وخفت (٣) ياء موجودة في اللفظ مثل محياي وخطايا (٤) انقلاب الالف عن الياء مثل هدى واشترى (٥) شبه الانقلاب عن الياء مثل خبل (٦) شبه انقلاب عن الياء مثل موسى ويحيى (٧) مجاورة إمالة. وهو ما يكون للتناسب كرؤوس الآتى مثل الضحى وسجى أو المسمى بإمالة الإمالة كأمالة الف

نصارى الى اولى ما يحسنه في اللفظ من طريق الضمير (٨) الف
مروية به كسرني واني تالوكها فخرج الى الكسرة أو الياء والامالة
والثقل والفتح لغات فصيحة عربية . وفائدة الامالة سهولة النطق
والاشعار بالاصل قوله تعالى (والذين يؤمنون بما أنزل اليك وما
انزل من قبلك الى هم المفلحون) فيها لقانون اربعة اوجه وهي قصر
المنفصل ومده وعلى كل منهما سكون وصلة في ميم الجمع رويت كلها
من طريق أبي نشيط وأطلق الخلاف فيها في الشاطبية وقرأت بها وبها
أقري . وإذا ولي الميم همزة قطع عوملت في الصلة معاملة المنفصل .
فيكون فيها وحدها حينئذ ثلاثة أوجه . وهي الصلة بالمد والقصر
والسكون . وقد نظمت الجميع فقلت .

إذا ميم جمع بتلها نحو ما أتى فسكن وصل واقصر ومد على الكل
وان تنكس ذا سكن على القصر ثم صل وكل على مد لقانون ذي الفضل
وان تلها همز فسكن وصل لها بقصر ومد مثل منفصل أصلى
وفيهما لورشر ابدال الهمز الساكن في يومنون لانها فاء كلمة وقد
ضبط بعضهم الحروف التي تأتي بعدها الهمزة فاء والكلمات التي تبدل
والممنوع ابداله فقال .

يبدل ورش بعد ست تسبق تب فروهم يأتبك نور مشرق
بشرط أن يكون ما أبدا فاء للفظ ربنا أنزله
وبعد همز الوصل كالذي أو تمن وبئس والذئب وبئر يافطن
وابدلا واواله من همزة مفتوحة فاء وبعد ضه
نحو نؤد مؤجلا ولا تبدل فؤادا لؤلؤا نلت العلا

وما يحسن من جملة الأيوا فلا يبدله كمن عالما محصلا
وبما أنزل مده منفصل لا انفصال منه عن شرطه لجاز لا اختلاف
القراء في مده وقصره وأولئك مده متصل واجب لاجتماع القراء على
مده . والقصر في المنفصل عبارة عن تحقيق النطق بحرف المد بدون
زيادة عليه وقدر بألف واحدة ويعبر عنه بالطبيعي والمد هو الزيادة على
ما ذكر والقراء متفاوتون في المد بحسب مذاههم في التحقيق والترتيل
والحذر فاطولهم مدا ورش وحمزة وقدر بثلاث الفات ودونها عاصم
وقدر بألفين ونصف ثم ابن عامر والكسائي وخلف وقدر بألفين ثم ابن
كثير والبصريان وابو جعفر وقدر بألف ونصف فهي أربع مراتب
ذكرت في التيسير وغيره ومشى عليها كثير من القراء والمقرئين
وبعضهم لا يرى في المد الامر بتبين طولي لورش وحمزة وقدرها
ثلاث الفات . ووسطى للباقيين وقدرها الفان سواء ذلك في المتصل
والمنفصل وهو اختيار الشاطبي رحمه الله تعالى (ان قلت) من أين تأخذ
لشاطبي بذلك مع انه أهمل في القصيدة ذكر تفاوت المد ولم ينبه
عليه والمرتببان خلاف التيسير . قلت من السماع الصحيح المتلقى
بالسند فقد نقل الجعبري عن السخاوي ان الشاطبي كان يقرئ بمرتبتين
طولى ووسطى فقط وأنه عدل عن المراتب الاربع لانها لا تتحقق
ولا يمكن الاتيان بها كل مرة على قدر السابقة بخلاف المرتبتين فانها
تتحققان ويمكن ضبطهما وتيسران على النية والغنى اما كونهما
خلاف التيسير فهذا لا يضر لانه خلاف الى أقوى على أن المحقق
انتصر لها وعزاها الى كثير من أئمة المحققين قال في نشره وهو الذي

استقر عليه رأى المحققين من أئمتنا قديما وحديثاً وذكر كثيرين منهم ابن مجاهد والطرطوسي وغيرهما . وقال عنهم أنهم لم يذكرُوا من سوى القصر غير مرتبتين طرلى ووسطى . وقال وهو الذى أميل اليه وأخذ به غالباً وأصول عليه انتهى . بقى كيفية التحرير بين المتصل والمتصل حين اجتماعهما من أربع مراتب وهما كما موضحاً . اذا اجتمع منفصل ومتصل متوسط أو متطرف موصول وسبق المنفصل فمن له قصر المنفصل (وهو قالون وابن كثير والبصريان وأبو جعفر) له فى المتصل المد ثلاثاً وأربعاً . ولقالون والنبورى مد المنفصل ثلاثاً مع مد المتصل ثلاثاً وأربعاً . ولابن عامر والكسائى وخلف مد المنفصل والمتصل أربعاً على التساوى لا غير ولعاصم مد المنفصل أربعاً مع مد المتصل أربعاً وخمسة ثم مدهما خمساً . ولورث وحمة مدهما ستاً لا غير . فاذا كان المتصل متطرفاً موقوفاً عليه جاز للجميع مد المتصل ستاً نظراً لسكون الوقف ويجرى فيه الاشتمال فى جميع مراتبه ويكون رومه كمال وصله كما قال العلامة الطباخ .

ووافقاً لقدرة المد الوصل ضم ستاً ويجرى حكم وصل ان ترم وتوضح تحريرهما حيث ان قصر المنفصل هجاز فى المتصل مد ثلاث وأربع وست وان مد المنفصل ثلاثاً مد المتصل ثلاثاً وستاً وان مد المنفصل أربعاً مد المتصل أربعاً وستاً وان مد المنفصل خمساً مد المتصل خمساً وستاً وان مد المنفصل ستاً مد المتصل ستاً لا غير واليك توضيح ما يتأتى فيها من الاوجه للجميع من أربع مراتب ومن مرتبتين فى قوله تعالى (واذا قيل لهم آمنوا الى السفهاء)

فلقالون ومن معه قصر المنفصل عليه مد المتصل ثلاثاً وأربعاً مع السكون والروم والاشتمال ومده ستاً بسكون واشتمال فقط فى ثمانية ويزيد قالون والنبورى مد المنفصل ثلاثاً عليه مد المتصل ثلاثاً بسكون وروم واشتمال ومده ستاً بسكون واشتمال فقط ومد المنفصل أربعاً عليه مد المتصل أربعاً بسكون وروم واشتمال ومده ستاً بسكون واشتمال لا غير فتم الاوجه حيث ثمانية عشر فاذا كان المتصل مجروراً امتنع الاشتمال وكانت الاوجه أحد عشر وفى المنصوب سبعة لا غير اذ لا روم فيه ولا اشتمال ولا ابن ذكوان والكسائى وخلف خمسة اوجه فى المرفوع . وهى مد المنفصل أربعاً عليه مد المتصل أربعاً بسكون وروم واشتمال ومده ستاً بسكون واشتمال وفى المجرور ثلاثة وفى المنصوب اثنان ولعاصم عشرة اوجه وهى . مد المنفصل أربعاً عليه مد المتصل أربعاً بسكون وروم واشتمال وستاً بسكون واشتمال فقط ومد المنفصل خمساً عليه مد المتصل خمساً بسكون وروم واشتمال وستاً بسكون واشتمال ومنع الروم حال مد المتصل ستاً لانه كالوصل . ولا يوصل المتصل بست لثولاء ولورث ثلاثة فقط وهى مدهما ستاً بثلاثة لا غير والى ذلك اشار العلامة الطباخ بقوله .

وذوا اتصال وانفصال سو أو زد ما به انفراد آخر رأوا وان بمد قدر ما به انفراد فاوجه الثانى جميعها تعد وقد أوضحنا طريق النشر فيها لحفص فى كتابنا تيسير الامر لما زاده حفص من طريق النشر فارجع اليه وقس الباقي عليه ولشام خمسة اوجه وهى مد المنفصل أربعاً عليه فى المتصل قصر وتوسط

ومد بالابدال وروم بالتسهيل بالقصر والتوسط . ولحزة خمسة أيضا .
مد المنفصل ستا عليه في المتصل ثلاثة الابدال والروم بالقصر والمد اه
كل ذلك من الاوجه الجائزة . وجميعها مأخوذ من القواعد
ومنصوص عليه في النشر وغيره قوله تعالى (أأنذرتهم) كل من
له ادخال حرف المد بين الهمزتين فانما يمد قدر الف واحدة وما
ورد من زيادة المد فيه عن هشام ضعيف لا يقرأ به والمد بمقدار
الالف هنا يسمى مد الحجز . وهو أحد القاب المد العشرة وباقيها
مد العدل وهو اللازم لانه يعدل الحركة . ومد التمكين وهو المتصل
كأولئك للتمكن من تحقيق الهمز ومد البذل كآدم لانه بدل من
الهمز ومد الروم نحو هأتم لمن يسهل لانه يروم الهمزة ومد
الفرق مثل آله أذن للفرق بين الاستفهام والخبر ومد البنية نحو
وزكرياء بالمد لبيان بنية الممدود والمقصود . ونحو دعاء وندا
فان الكلمة فيها بنيت على المد ومد البسط أو الفصل وهو المنفصل
لانه يبسط الصوت بين الكلمتين . ومد المبالغة نحو لا إله إلا الله
للمبالغة في نفى الألوهية عن غير الله . ومد الاصل وهو الطبيعي
وقد جمعت هذه الالتفات في قولي

• للمد عشرة القاب أفيدكها الحجز والعدل والتمكين والبدل
ومد روم وفرق بنية وكذا بسط مبالغة والاصل قد نقلوا
والكسائي وهشام يشمان كسر قيل الفعل ضمة وليس لها في قيدا
وقيله يارب الا اخلاص الكسر قوله تعالى (وعلى ابصارهم غشاوة)
أمال الكسائي وقفا ما قبل هاء التانيث من حروف التهجي ما عدا

الالف في قول . وما عدا حروف الاستعلاء . . . حاع وحروف أكره
بعد فتح وضم في قول آخر . ولم يمل الالف اللينة أصلا كالحياة
ووضع ذلك بعضهم بقوله .

من غير خلف أميت زينب بجثت لنرد شمس لدى هذه الوقوف يرى
كذلك أكره بعد الياء ان سكنت أو كسرة وسكون بعدها جبرا
والخلف في العلوم مع حاع له ذكروا وبعد فتح وضم أكره اشتمرا
واستن من خص ضغط قط حعا ألفا فالفتح فيها بلا خلف له ذكرا

قوله تعالى (ومن الناس الخ) ذكر الشاطبي الخلاف في إمالة
الناس عاما لابي عمرو بقوله - وخلفهم في الناس في الجر حصلا .
ولكن المنقول عنه توزيع الخلاف بين الراويين . فللنوري الإمالة
فقط . وللوسى الفتح فقط وهو الذي اخذناه على ان صاحب
النشر لم يذكر الخلاف لغير النوري . وللازرق في مد البذل في آما
والآخر ثلاثة أوجه . القصر والتوسط والمد . ولا فرق بين
المحقق والمغير . فقد أطلق المذاهب فيها الشاطبي وغيره . وكل من
له مذهب في البذل لم يفرق بينهما . فقول الشيخ شلي في تحريره
أن قصر المغير مذهب لا يتمشى الا اذا كان مع قصر المحقق . لان
المذاهب فيها ثلاثة كما علمت . أما قصر المغير مع توسط المحقق
أو مده فيأتي على قاعدة تغير السبب والاعتداد بالعارض عند من
يعتد به . وتكون الاوجه حينئذ خمسة . وهي قصرهما ثم توسط
المحقق مع توسط المغير وقصره . ثم مد المحقق مع مد المغير وقصره .
قال ابن الجزري في نشره وتظهر فائدة الخلاف في ذلك في نحو

من يقول (آمنا بالله وباليوم الآخر) فن لم يعتد بالعارض ساوي بين آمنا وبين الآخر قصرأ وتوسطاً ومداً. ومن اعتد به مد وتوسط في آمنا وقصر في الآخر. ولكن العمل على عدم الاعتداد بالعارض في الباب كله سوى ما استثنى من ذلك فيما تقدم وبه قرأت وبه آخذ ولا أمتنع الاعتداد بالعارض انتهى قوله تعالى (واذا لقوا الذين آمنوا إلى مستهزئون) لفظ مستهزئون بدل وصلا ومد عارض للسكون وقفاً. ومعلوم أن مد العارض أقوى من البدل ففيها لورش ستة أوجه نص عليها في النشر بقوله إذا وقف لورش من طريق الأزرق على نحو يستهزئون ومتكئين ومآب فن روى عنه المد وصلا وقف كذلك. سواء اعتد بالعارض أو لم يعتد ومن روى عنه التوسط وصلا وقف به إن لم يعتد بالعارض وبالمد إن اعتد به. ومن روى القصر كأبي الحسن بن غلبون وابن بليمة وقف كذلك. إذا لم يعتد بالعارض وبالتوسط أو الاشباع إن اعتد به انتهت عبارته وقد نظمت ذلك فقلت.

ثلث كمستهزون مع قصر البدل وإن توسط وسطاً ومد تجل وإن تمد امدده لا غير لنا وقف لورش ستة تلك الامل وليس ذلك مخصوصا بعارض السكون الذي فيه همز بل هو عام في جميع المد العارض لكونه أقوى من البدل كما علمت وبه على ذلك العلامة الطباخ في تحريره فقال.

وحرف مد حرف لين إن تلا في الوقف أو عارض وقف بدلا
فليات في الثاني الذي في الاول وزده ما عنه علا ان يقبل
ومثل اول مع الادنى أتى في الثان مع عكس فصارت ستا

قوله تعالى (ويمدهم في طغيانهم يعمهون) اختص بامالة طغيانهم اللوري عن الكسائي ولا يقليل فيه لورش قوله تعالى (إن الله على كل شيء قدير) يفهم قول الشاطبي (وعن حمزة في الوقف خلف إلى وشئ وشيئاً لم يزد) أن خلفا اختلف عنه في السكت على المفصول نحو لم آمنوا ولم يختلف عنه في السكت على ال وشئ وإن خلافا اختلف عنه في سكت ال وشئ ولم يختلف عنه في عدم السكت على المفصول وقد أوضح ذلك بعضهم بقوله.

وشيء وال بالسكت عن خلف بلا خلاف وفي المفصول خلف تقبلا
وخلاصهم بالخلف في ال وشيئ ولا سكت في المفصول عنه خلاصا
ولحمزة وهشام في الوقف على شيء النقل والادغام وكلاهما مع السكون أو الروم لكونه مجرورا فتصير أربعة أوجه ويزيد في المرفوع الاشتمام فيها. ففيه ستة والحذف اتباعا للرسم متحد مع النقل بالسكون فلا يعد وجها لاندراج فيه وفي المنصوب النقل والادغام فقط وقد نظم العلامة المرادي أوجه المرفوع فقال.

في شيء المرفوع ستة أوجه نقل وادغام بغير منازع
وكلاهما معه ثلاثة أوجه والحذف مندرج فليس بسابع
وزاد بعضهم أوجه المجرور والمنصوب فقال.

ويجوز في مجرورها مساوي اشتمامه فأنع لامر مانع
والنقل والادغام في منصوبها غير فانهم ذاك غير مدافع
قوله تعالى (فسواهن سبع سموات وهو بكل شيء عليم) لو وقف يعقوب على فسواهن وعلى هو وهي وقف بهاء السكت فقط من

طريق الـدرة وكذلك لو وقف على ياء المتكلم للشدة نحو الى وعلى
ومصرخى . وله في الوقف على ما الاستفهامية المجرورة نحو لم وهم
وفيم هاء السكت وعدمها . هذا ما قرأت به من طريق الـدرة ونص
عليه شارحها الرميلى واقفيت به وأخذت عليه خطوط مشيخة
مقارى الاسكندرية سنة ١٣١٦ هجرية . قوله تعالى (هؤلاء ان كنتم
صادقين) اجتمع في هؤلاء مدان منفصل ومتصل . وقد أسلفنا
مراتب مدهما عند من يحقق الهمزة وبقي أن من غير همزة المتصل
وصلا بتسهيل أو حذف يجوز له القصر والمد فيه عملا بقول الشاطبي
(وان حرف مد قبل همز مغير الخ) . وان المد أولى من القصر عند
قالون لبقاء أثر السبب عكس أبى عمرو لعدم أثره كما قال في الطيبة
(والمد أولى ان تغير السبب وبقي الاثر أرفقصر أحب) . ولقالون
والدورى فيها ثلاثة أوجه قصر هاء مع قصر ومد أو لاء ثم مدهما
لا غير . ولا يجوز قصر المتصل المغير بالاسقاط مع مد المنفصل
لانه لو قدر منفصلا ساوى غيره وان قدر متصلا تعين مده وتجرى
الاجزاء الثلاثة فيما لو تأخر المنفصل عن المتصل المغير نحو
(وبمسك السماء أن تقع على الارض الا بذنه ان الله بالناس لرؤوف
رحيم) . فعلى مد السماء أن قصر ومد في بذنه ان ثم قصرهما ولقبيل
وجهان تسهيل الثانية بين وبين وابدالها مدا طويلا للساكن ملحقا
باللازم . ولورش ثلاثة أوجه وهى وجها قبل . والثالث ابدالها ياء
مكسورة خفيفة . وليس للازرق في ابدالها ياء ساكنة مدية
ثلاثة البدل بل له المد الطويل فقط كما قال الطيبي

وأخيرا الهمزين حيث أبدله مدا فلا تأتى الوجوه فيه له
أى وجوه البدل . ومثل هؤلاء ان البقاء ان اردت بالنور لورش
الا أن ابدالها مدا يجوز فيه القصر والمد لتغير السبب بالنقل . وفي جمع
هؤلاء ان لورش مع البدل قبلها الى صادقين يتأى ثمانية عشر
وجها . وهى ستة على قاعدة اجتماع البدل والعارض في كل منها
ثلاثة هؤلاء ان وهذا هو التحقيق . أما قول الاسقاطى انها سبع
وعشرون فهو تساهل لا يصح . اذ لا يتصر العارض مع مد البدل
أو توسطه . وفيها لقالون ثلاثة هؤلاء ان مع السكون أو الصلة
وعلى كل ثلاثة صادقين فهى ثمانية عشر أيضا . ولا يخفى ما للباقيين
الى صادقين . والهمزة في الوقف على هؤلاء . (وليس محل وقف
والذى يسوغ الوقف عليه هو ولا الى هؤلاء بالنساء) ثلاثة عشر
وجها وهى تحقيق الهمزة الاولى بالمد عليه خمسة الاخيرة المتقدمة
وبتمتع حيثئذ وجهان وهما روم الاخيرة بالمد مع قصر الاولى
والعكس . وحكى ابدال الاولى واوا مع القصر والمد فتكون الواجهة
بذلك خمسة وعشرين . والصحيح ما ذكرنا وقد نظمته فقلت:
في هؤلاء ان تقف لخمزة ثلاث أوجه أتت مع عشرة
وهى اذا حققت ما توسط فاقصر مطرفا ومد وسطا
ورم على القصر ومد . واذا سهلت ما توسط المد خذا
والقصر فيه وعلى كل أتى ما جاء في التحقيق لكن أثبتا
منع لروم ان قصرت هاء بمد وان مددت المنع بالقصر ورد
ولهام تسهيل المتطرفة فقط بأوجهها ستة له . قوله تعالى

(واذا قلنا للملائكة اسجدوا لآدم الى الكافرين). هذه الآية مثال
لاجتماع البدل وذات الياء لورث فله فيها من الحرز أربعة طرق
وهي قصر البدل بفتح ذات الياء وتوسطه بتقليلها ومده بفتحها
وتقليلها. ونجرب هذه الاربعة لو عكس الترتيب بتقدم ذات الياء
على البدل. فعلى فتحها قصر ومد في البدل وعلى تقليلها توسط ومد
ومثالها (أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة). فلا فرق بين
المغير والمحقق وهو المعتمد ولا يتأني تقليل ذات الياء على قصر البدل
من جميع الطرق. وليس من طريق الحرز فتحها مع التوسط
بل هو طريق النشر. نقل ذلك كله العلامة سلطان وأيده بما نقله
عن العلامة عثمان الناشري. قال انشدني لنفسه شيخنا العلامة
محمد الجزري قوله:

كأنى لورث افتح بقصر ومده. وقلل مع التوسط والمد مكمل
لحرزو في التخليص فافتح ووسطا. وقصر مع التقليل لم يك للبدل
قال صاحب التحاف وقوله وقصر مع التقليل الخ. تصرح بمنع
الطريق السادس وهو قصر البدل مع التقليل فلا يصح من طريق
الكتابين. لان كل من روى القصر في البدل لم يرو التقليل
انتهى. فاذا اجتمع المغير والمحقق مع ذات الياء كآية (ولقد آتينا
موسى تسع آيات). لم تزد الاوجه عن أربعة على عدم الاعتداد
بالعارض. فان اعتد به كانت الاوجه خمسة وهي قصر المحقق مع فتح
ذات الياء وقصر المغير ثم توسطها مع التقليل ثم مدها مع الفتح
ثم مد المحقق مع الفتح وقصر المغير ثم مدها فقط مع التقليل.

فاذا اجتمع مع المحقق والمغير وذات الياء لين كآية (ولست التوبة
لذين يعملون السيئات. الى خيراً كثيراً) كانت الاوجه سبعة
وهي قصر البدلين مع توسط اللين والفتح ثم توسط الجميع والتقليل
ثم مد المحقق مع مد المغير مع توسط ومد اللين وعلى كل فتح
وتقليل ثم مد المحقق مع قصر المغير والفتح وتوسط اللين فقط.
وأجاز انبنى الفتح على توسط البدل. وتساهل قوم فاجازوا التقليل
على قصر المغير على الاعتداد بالعارض واعتباره ساقطاً. وبذلك تزيد
الاوجه والتحقيق ما قدمناه. وقد نظمت أحوال البدلين واللين
وذات الياء بقولي:

وفي مغير اذا تقدما	محقق خمسة أوجه اعلمها
أقصرهما وأن توسط أولاً	أو إن عدسو واقصر تفصلاً
والعكس ان تقصر فثلاث ثانی	وسو في الباقي وخذ بياني
وعند قصر يمنع التقليل في	ذي اليا وفي التوسط والمد اعرف
جوازه للينى والفتح مع	توسط سلطان عنهم قد منع
وان يكن بعدهما لين أتى	ومع هنا ذات ياء أثبتا
فيه على القصر توسط وفتح	ووسط الكل بتقليل رجح
في ذات ياء وبمد حصلاً	واللين وسطه أو امدد في كلا
وإن بمد قاصراً مغيراً	فافتح موسطاً فسبعة ترى

(تنبيه) طريقة الينى لا توافق طريقة الحرز. فلذا أهملناها. قوله
تعالى (فمن اتبع هتاي) اختص بامالة هداى الدورى عن الكسائى
وقلله ورش بخلفه وضابط ما يقلله ورش من ذوات الياء أن كل

ما أماله الشيخان أو اختص به الكسائي يقلله الأزرق بخلفه إلا الربا
ومرضات ومشكاة وأو كلاهما فإنه يفتحها لا غير حيث وقعت. وقد
نظمت ذلك فقلت:

وما أمل من ذوات الياء لحزمة تومعه الكسائي
أو الكسائي وحده فلازرق للفتح والتقليل فيه مطلق
إلا الربا مرضات مشكاة كلا فما بغير الفتح فيها قد تلا

قوله تعالى (واتقوا يوما إلى عظيم) اجتمع فيه لورش اللين والبدل
وله في ذلك أربعة طرق وهي توسط اللين عليه ثلاثة البدل ثم مدها
وكذلك إذا تقدم البدل على اللين كآية ما تنسخ إلى قدير. ويكون
ترتيبها هكذا: قصر البدل مع توسط اللين ثم توسطها ثم مد البدل
مع توسط اللين أو منه. وقد ضبط الحالتين بعضهم بقوله:

وبدلاً فاقصر ووسط لينا ووسطها تحز يقينا
ومد أولاً وخذ في الثاني وجهان صاح تحظ بالاماني
وسط لئن ثلث البدلا وامدهما معا تنال الاملا

قوله تعالى (واذ أوعدنا موسى) يقلل أبو عمرو كل ما جاء من
لفظ فعلى مثلث الفاء نحو موسى وعيسى وسلوى. وقد ضبط ما وجد
فيها في القرآن الكريم من ذوات الياء. فوجد إحدى عشرة بالفتح
وثمان عشرة بالضم. وأربعة بالكسر. وقد نظمت جميعها في قولي:

(فعلى بفتح الفاء)

سلوى ويحيى علما وتقوى مرضى وشى ثم موتى نجوى
طفوى وصرعى ثم دعوى قتلى إحدى عشرة بفتح فعلى

لعمركم أن الله ليحققه
(فعلى بضم الفاء وكسرها)

وعشرة بعد ثمان تلقى بالضم عقي حسنى وسطى زلقى
أثنى وقربى وثقى طوبى أولى موسى وسفلى رؤيا سوى مثلى
رجعى ودنيا ثم عليا قصوى وأربع بكسر فعلى تروى
سيمي وعيسى ثم ضيزى إحدى والكل من ذوات ياء عدا

وقد ذكرت لفظ موسى في مضموم الفاء وعيسى في مكسورها
لأن القراء يعتبرونها فعلى وإن كان النحويون ويعتبرونها مفعول
ومفعول ومذهب القراء هو المعتمد قوله تعالى (حتى نرى الله جهرة)
للسوسى في نرى ونحوها قبل الساكن وجهان وصلا وهما الفتح
والامالة. فإن وقعت قبل لفظ الجلالة ففيها ثلاثة أوجه الفتح مع
تفخيم لام الجلالة والامالة بتفخيم وترقيق. وقد أوضحها الطباخ
في تحريره بقوله:

في كنى الله بفتح نحا سوس وإن يمل فوجهان اتها
وإن حذفت الفها للجازم نحو أو لم ير الذين وألم تر فليس له فيها
غير الفتح وصلا والوقف على الراء بالسكون قوله تعالى (وإن
من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار). لحزمة في الوقف على الأنهار
وجهان النقل والسكت. وليس له فيها تحقيق بدون سكت.
وذكر ابن القاصح هذا الوجه لخلا لا يتجه وقد أخذنا عن

شيخنا حال التلقى قول بعضهم:

ومنع التحقيق دون سكتة وقفا على مترون آل لحزمة
وقد أوضحت الجميع بقولي.

لحمزة في أل ووقفاً أنقل أو اسكتاً وتحقيقها من غير سكت له امنعا
ولورش في الابتداء بها وبأمتالها وجهان الابتداء بهمزة الوصل
أو باللام مع النقل فيها أخذاً من قول الشاطبي (وتبدأ بهمز
الوصل في النقل كله البيت) والابتداء بالهمزة أولى لقول الطيبة
(وأبدأ بهمز الوسط في النقل أجل) ويجرى الوجهان في الاسم من
قوله تعالى (بنس الاسم الفسوق) للجميع فإذا كان في الكلمة بدل
مثل الأيمان والاولى وبدأ ورش بهمزة الوصل ثلث مد البدل
وأن بدأ باللام قصر فقط لانعدام السبب بالمرّة صرح بذلك صاحب
النشر ونظم ذلك الطيبي بقوله .

ومن له يبدأ نحو الأولى بهمزة الوصل وذاك الأولى
ثلث المد ومن له ابتداء باللام يقصر ليس الا أبداً
قوله تعالى (واتخذوا من مقام إبراهيم مصلًى) تقدم حكم مصلًى من
حيث الإمالة والفتح ولورش في لامها ثلاثة أوجه التخليط بالفتح
وصلاً ووقفاً والتريق حال التقليل ووقفاً لا غير قوله تعالى (قل أنتم
أعلم أم الله) لو وقف حمزة على أنتم ونحوه من كل همزة توسطت
بزائد فله وجهان التحقيق والتسهيل أخذاً من قول الشاطبي
(وما فيه يلغى البيتان) وقد جمع بعضهم الحروف التي تزيد فتوسط
بها الهمزة غالباً في أوائل قوله :

سلبتم فؤادي ليس وصلي يعيده كفاً في هياي بعد أن تم لي وصلي
ولو وقف حمزة على قل أنتم كان له فيها خمسة أوجه صحيحة
وهي السكت . التحقيق في قل عليها تحقيق وتسهيل في ثاني أنتم

ثم نقل قل مع التسهيل فقط . وبمتنع تحقيق ثاني أنتم حينئذ لتخفيف
أولاهما بالنقل وقد ضبط ذلك الميبي بقوله :

وفي قل أنتم خمسة عند حمزة لدى الوقف يدورها امام تبجلا
فشاني أنتم حققن وسهلا بسكت وترك وانقلن مسهلا

قوله تعالى (ولأنتم نعمتي عليكم) لو وقف حمزة على لا أنتم كان له
فيها ثلاثة أوجه . التحقيق والتسهيل بين بين لانه من المتوسط بزائد
عملاً بقول الشاطبية (وفي غير هذا بين بين) . والثالث الإبدال ياء
أخذاً من قول النازم (والاختش بعد الكسر ذا الضم أبدلاً ياء
البيت) ومثلها ولا تترك ولا بين لكم وليس فيها حال الإبدال تحويل
الفعل للغائب بل لا يزال الفاعل ضمير المتكلم . قوله تعالى (فمن اضطر
ابو جعفر بمن يضم الساكن الأول لضم الثالث وهو يكسر طاء
اضطر حيث وقعت مراعاة للأصل . إذ أصله اضطرر بالفك بضم
الطاء وكسر الراء الأولى فلما أدغمت الراء في الراء نقلت حركتها
إلى الطاء بعد سلب حركتها . وتراعى حركة الطاء الأصلية وصلاً
وابتداءً . فابو جعفر يصل بضم النون ويبدأ بضم الهمزة وتلغى الحركة
العارضة في الطاء له . قوله تعالى (أجيب دعوة الداعي إذا دعان)
فيها لقالون من الحرز ستة أوجه . وهي حذفها وإثباتها مع قصر
الأولى ومدّها . وفي كل سكون وصلة وهذا هو المنصوص عليه
عن أبي نشيط عن قالون في النشر وغيره . وقد نظمها بقولي :
يادعوة الداعي دعان احذفها وسكتاً وصل أو اثبتها
وحال اثبات فد واقصرا في أول ست من الحرز ترى

اما اخذت ياء الداعي مع اثبات حيايم تعالى. والكسرة من طريق
 الطية فقط وقد جمع الجميع في البيت واحد بعض القراء فقال
 يا الداع اخذت أثبت اقصر مدله يا الثان اطلق مع سكون أو صله
 والتحقيق ما ذكرناه وأن كان البعض يتساهل ويقرأ بالجميع من
 طريق الشاطية قوله تعالى (حاضري المسجد الحرام) يصل الجميع
 حاضري بخذف يائها للتخلص من الساكنين ويقفون عليها بأثبات
 الياء لا غير . وكذلك نظائرها من كل جمع مذكر مضاف . وقد وجد
 منه في القرآن الكريم هذا وحلى الصيد وآتى الرحمن عبداً ومهلكى
 القرى والمقيمى الصلاة ومعجزى الله معا . ولا ترد نون الجمع في
 الوقف لحذفها في الرسم ولأن الوقف فيها على نية الاضافة ومثلها
 نون المثني في ثبت يدا أبى لهب وقد نظم الجميع وحكمها بعضهم بقوله .
 على مقيمى حاضري معجزى معا وفى مريم آتى كنا مهلكى القرى
 فالياء قف في الكل للكل مبتلى لحذف سكون بعد ذى الياء قد جرى
 قوله تعالى (فاذكروا الله كذا كذاكم آباءكم أو اشد ذكرا)
 يفهم قول الشاطي وتفخيمه ذكرا البيت . ان ذكراً وبابه وهو خمس
 كلمات وقع فيها بين الكسر والراء ساكن صحيح مظهر وهى .
 ذكرا وسترا وحجرا وأمرأ ووزرا وصهرا . فيها الترقيق والتفخيم
 وهو كذلك . فاذا اجتمعت مع البدل امتنع ترقيقها مع التوسط وجاز
 فيها الوجهان مع القصر والمد . فتكون أوجه ذكرا في مثل هذه
 الآية خمسة . فاذا اجتمع معها ذات ياء كآية (ولقد آتينا موسى
 وهارون الفرقان الى للبتين) كانت الاوجه سعة . وهى قصر البدل

بفتح ذات الياء وترقيق ذكرا وتفخيمه . ثم توسط البدل بتنا
 ذات الياء وتفخيم ذكرا فقط ثم مد البدل بفتح وتقليل وعلى كل
 ترقيق وتفخيم . وخرج من هذه الكلمات كلتي سرا ومستقرا
 فليس فيها غير الترقيق فقط في الحالين مع اوجه البدل من طريق
 الشاطية لان الساكن فيها مدغم وبالله التوفيق . وقد نظم أوجه
 ذكرا وبابه وبينها الميهى الكبير بقوله .

ذكرا وسترا ثم وزرا حجرا . أمرأ وصهرا ليس منها سرا
 فقخم الستة ثم رقق ليوسف الازرق ثم العتق
 ترقيق ذكرا مع توسط البدل لم يأت للازرق دع عنك الجدل
 قوله تعالى (لا يؤاخذكم الله باللغو) ومثلها لا تؤاخذنا ولو يؤاخذ
 الله الناس . يفيد قول الشاطي وبعضهم يؤاخذكم ان البعض لم يستثنها
 ففيها ثلاثة البدل وليس كذلك اذ ليس فيها الا القصر مع ابدالها
 ووا وقد استثناه المهدوى ومكى وابن شريح وكل من صرح بمد
 المغير ولم يستثنها الباقي في التيسير . قال في النشر وكان الشاطي
 رحمه الله ظن بكونه لم يذكره في التيسير انه داخل في الممدود
 لورش بمقتضى الاطلاق . فقال (وبعضهم يؤاخذكم) أى وبعض رواة
 المد قصر يؤاخذكم وليس كذلك . فان رواة المد مجمعون على استثناء
 يؤاخذ . فلا خلاف في قصره . ثم ذكر الاجماع على القصر وأن الباقي
 لم يستثنه في التيسير اعتماداً على استثنائه في باقي كتبه . وقال في التقريب
 وما ذكره الشاطي من الخلاف فيه فوهم قوله تعالى (قروا) ومثلها
 النسي وبرى ليس فيها وقفا لحزة وهشام الا الانظام بمقتضى

بأنه بدأ الحصة . مسخقة . (فان اراد فصلاً) قوله (ويدغم فيه الواو والياء البيت) قوله تعالى (فان اراد فصلاً) ذكر الشاطبي فيها وفي طال خلافاً في ترفيق لامها وتفخيمها ويلحق بهما يصلحاً اذا لعله واحدة وهي الفصل بألف في الجمع . ثم هل يمتنع من الوجهين شيء مع أوجه البدل . لم يمنع الاسقاطي منها شيئاً بل احتج للتغليظ على القصر بأنه ظاهر كلام الشاطبي ومختاره . لانه اختار في البدل القصر وفي طال واختياها التغليظ حيث قال والمفخم فضلاً وحيث تد تكون أوجه طال مع البدل ستة وهي تغليظها وترقيقها على كل من ثلاثة البدل . ولكن المنصوري والطباخ نقلاً عن شيوخها منع التغليظ على القصر في فصلاً فقط دون اختياها فالأوجه على قولها خمسة لا تخفى وقد نظم ذلك الميهي بقول .

رقق فصلاً ثلثاً للبدل نغم بلا قصر وعن علم سل
وقال الاستطلي على القصر اجتناباً فقهماً أو رققاً لا تسال

وقال صاحب غيث النفع والوجهان صحيحان والتفخيم مقدم وقد مشينا في كتابنا مقرب التحرير متناً وشرحاً على ما مشى عليه المنصوري والطباخ . قوله تعالى (والله يقبض ويبسط) ومثلها وزادكم في الخلق بسطة في الاعراف . ذكر الشاطبي الوجهين فيها لابن ذكوان ولكن الذي تؤدبه طرده ان السين هنا والصاد في الاعراف له فقط . وأن السين في الاعراف خروج عن طرق التيسير كما حققه في النشر . وقال المنزوري في ذلك .

ولم يرخص خلفاً لابن ذكوان نشرهم في الاعراف بل فيها له الصاد اعملاً (فان قلت) فم تقرأ بمقتضى الشاطبية له قلت أقرأ له بالوجهين فيها

لان ذلك مقروء به . ولم ينبه الشاطبي على ضعفه . قال بعض مشائخنا رحمه الله ما خرج عن طريق الكتاب (يعني الشاطبية) قسماً قسم مذكور في الطيبة . وقسم غير مذكور . فان قرئ بالمذكور فلا بأس به الا ان القارئ ينبه على انه ليس من طرق الكتاب . وغير المذكور لا يقرأ به كحذف الممزة من شركائي الذين للبزي وادغام وجبت لابن ذكوان واملة نحسات لليث اه وقد حدث الوافرائي على الاعتناء بالحرز ومدح الشاطبي وأوصى على الاخذ بما في كتابه ما عدا المواضع التي أشار لضعفها فقال .

واعتن بالحرز فان الشاطبي قد ضمن الجنة للذي وعى
ضبان الاولياء مقبول لنا إلهنا والشاطبي منهم يرى
وخذ بما فيه جميعاً غير ما لضعفه أشار نحو يقتلا
أهمل أعضل موهلاً وما ج لم يصح شد دلها
قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم الى كسبوا) هذه الآية وأمثالها مما اجتمع فيه البدلان وذات الياء واللين لورش قسماً له ستة أوجه على عدم الاعتداد بالعارض وهي قصر البدلين مع الفتح وتوسط اللين ثم توسط البدلين مع التقليل وتوسط اللين ثم مد البدلين مع الفتح أو التقليل . وعلى كل منهما توسط ومد في اللين وعلى الاعتداد بالعارض سبعة . فراجعها فيما مر في تحقيق ذلك قوله تعالى (ولا تيمموا) وبقية تأملات البزي المذكورة في قول الشاطبي (وفي الوصل للبزي شدد تيمموا الخ) كلها مضارع أصله أن يبدأ بتأين . وقد قرأها البزي بتشديد التاء في الجمع وصلاً

فإن كان قبلها حرف مد مده للسكون كما قال ابن الجزرى
(والسكون الصلة لمددوا الالف) ولم يحذف حرف المد للادغام
كما حذف في ومنهم الذين وقالوا اتخذوا لان ادغامها أصلى وادغام
ولا تيمموا طارىء فلم يعتد به وإن كان قبلها ساكن صحيح نطق به
ساكناً. وحينئذ يجمع بين الساكنين وهو صحيح مستعمل قراءة
وعربية نحو هل ترصدون وناراً تلظى. ولا يصح تحريك التنوين
بالكسر وإن نقل عن الجعبرى. وتحكم النطق بالساكنين المشافهة
وإذا ابتدأت بما ذكر للزى وغيره. فتاء واحدة للجميع. وأما أحد
الوجهين في كنتم نمنون وفضلكم تفكهون. وهو مد الصلة
بالتشديد. فقد نبه ابن الجزرى على أنه ليس من طرق التيسير. وإن
صح نقله عن الداني وغيره. والاختلاف بالتخفيف فيها مع الصلة أولى
وأوفق بطرق الشاطبية. قوله تعالى (ومن يؤت الحكمة) قرأ
يؤت بكسر التاء بالبناء للفاعل يعقوب فمن على قرأته موصولة.
ولو وقف على يؤت اختباراً وقف بالياء له ويقف الباقيون على التاء
ساكنة. قوله تعالى (فما هي) معاً أسكن العين فيها أبو جعفر.
وروى الاسكان فيها عن أصحاب الإخفاء قالون وغيره سواء وهو
في التيسير ولم يذكره الشاطبي (آية المدينية) لورش فيها اثنا عشر
وجهاً وهي ستة البدل وذات الياء واللين على كل من وجهى الشهداء
إذا قوله تعالى (يعذب من يشاء). ذكر الشاطبي خلقاً في اظهارها
وادغامها لابن كثير تبعاً للتيسير. والمحرر له الاظهار فقط لانه
ذكر في جامع البيان الاظهار من رواية النقاش عن ابى ربيعة عن

الزى. ومن رواية ابن مجاهد عن قبل وهما طريق التيسير والشاطبية
عن ابن كثير. قوله تعالى (أنت مولانا الى القيوم). أوجه بين
السورتين أصولاً وفروعاً وردت على فتح مولانا وتقليله وعلى
قصر مهم الله ومدهما. وفي مهم الله وصلاً والقصر والمد لتغير السبب
كما قال الطيبى:

وسبب اللزوم حين غيرا كالمزمن غير فامدنا واقصرا
وكان التخلص من الساكنين فى آلم بالفتح للحنفة ومحافظة على
تفخيم لفظ الجلالة. وليس فيها وقفاً الا المد فقط للجميع ومثلها آلم
أحسب الناس لورش وصلاً ووقفاً. ومثله حمزة اذا وقف بالنقل.
قوله تعالى (ذلك متاع الحياة الدنيا الى المآب) فيه لورش عشرة أوجه
وهي فتح ذات الياء مع قصر المآب ومده بالسكون والروم فيها
اعتباراً للبدلية ومع توسطه بالسكون فقط اعتباراً للعروض ثم
تقليل ذات الياء مع توسط المآب ومده بالسكون والروم فيها
باعتبار البدلية والقصر بالسكون فقط باعتبار العروض. فإن أتى
قبلها بدل نحو الذين آمنوا وعملوا الصالحات طوبى لهم وحسن مآب.
كان فيها احد عشر وجهاً وهي قصر آمنوا بفتح ذات الياء وتثنية
مآب بالسكون ورومه بالقصر ثم توسط البدل بالتقليل وتوسط
مآب بالسكون والروم ومده بالسكون فقط ثم مد البدل بالفتح
والتقليل ومد مآب بسكون وروم فيها. فإن جاء قبلها لين نحو أفلم
ييشر الذين آمنوا الى واليه مآب. أت هذه الاحد عشر على
توسط اللين. وجاء على مده أربعة أوجه وهي مد اللين مع البدل

بفتح وتقليل. وعلى كليهما مد مآب بسكون وروم تكون جملتها
خمس عشرة. وقد نظمت ذلك فقلت:

ونحو دنيا مع مآب ان تقف عشر من الاوجه فيها عرف
مع فتحك الدنيا اقصرن وامددا والروم والسكون فيها بدا
ووسطا مسكنا فقط وان قلت وسط وامددين يافطن
وسكناً وروم وان تقصر فلا يأتي سوى السكون نلت الاملا
وجي بالتوسط والقصر على فتح وتقليل لعارض جلا
وذا السلطان من الحرز يرى أما من النشر ففيها جرى
خمس البدل واليا مع السكون أو روم فعشر هكذا حقارووا
وان يجي من قبل ذلك البدل فواحد مع عشرة فيها حصل
فقصر ك البدل عليه يجري فتح بتثليث وروم القصر
ثم التوسط عليه قللا ووسطاً وامد مسكنا كلا
أو روم موسطاً وان تمد مع فتح أو ميل وروم المدد
وان آتى من قبل ذاك اللين كيش الذين حز تكون
فشرة وواحد إن وسطاً وأربع ان مد لين فاضبطا
مدا البدل بالفتح والتقليل مع مد مآب رمت أو للروم دع

قوله تعالى (قل أو أنبئكم) اجتمع فيها همزتان من كلمة ثانيتهما
مضمومة ومثلها أو نزل في ص وأولقى في القمر. ويفهم من قول
الشاطبي ومدك قبل الضم الينين. أن هشاماً اختلف عنه في الثلاثة
على ثلاثة أوجه (الاول) التحقيق مع المد في الجميع (الثاني) التحقيق

مع القصر في الجميع (والثالث) التفصيل. ففي آل عمران بالقصر
والتحقيق كفحص عاصم. وفي ص والقمر المد والتسهيل كقالون.
فيأتي له في آل عمران وجهان وهما التحقيق مع المد أو القصر. وفي
ص والقمر ثلاثة أوجه التحقيق والتسهيل مع الادخال من التيسير
والتحقيق بدون ادخال من زيادات القصيد. وبذلك قرأنا لهشام.
قال الجعبري واذا تأملت وجهي التيسير رأيت اتفاق شيخه على
تحقيق آل عمران ومد صاد والقمر واختلافها في مد آل عمران
وتحقيق الآخرين اه وباقى الفراء على أصولهم. وقد جمع الميهمي
ما جاء فيها للبعة. وهو خمسة مذاهب فقال:

يعمران صاد ثم باقربت آتى بكلمة الهمز الاخير يضمونا
فد وقصر في الثلاث مسهلا لولد العلا وامدد وسهل لقالونا
وحقق مع مد وقصر هشامهم بعمران وازدد في سواها كقالونا
فقى غيرها عنه ثلاثة أوجه ووجهان فيها كن زكيا ومأمونا
وقصر مع التسهيل لابن كثيرهم وورشو بالتحقيق والقصر باقونا
مذاهب خمس في الثلاث لبعة على هو الميهمي انشد محزوناً

وقد الحقها بيت بين ما فيها لاني جعفر ويعقوب وخلف فقلت:

رويس كمكي وشيخ لنافع كقالون والباقي ككوف يقولونا
ولو وقف حمزد على قل أو أنبئكم كان له عشرة أوجه صحيحة فقط
وهي النقل بتسهيل الثانية بين بين وفي الثالثة تسهيلها كذلك وابدالها
ياء ثم التحقيق والسكت كذلك ويزيد فيها بتحقيق الثانية على كل
من وجهي الثالثة. وقد نظمت ذلك فقلت:

في وقف حمزة في قل أو نبتكم نقل بتسهيل ثاني الهمزتين يرى
وعند سكت وتحقيق يزيد بها تحقيقها ثم في الهمز الأخير جرى
في الكل تسهيل أو ابدال يا كلت عشر أغير ضعيف عند من نظرا
قوله تعالى (وقل للذين أتوا الكتاب والاميين أسلمتم) ثلاثة
البدل على كل من تسهيل وابدال أسلمتم جائزة لورش ففيها له ستة
أوجه. قوله تعالى (ويعلبه الكتاب الى ييوتكم) اجتمع فيها لقالون
التوزة وله فيها فتح وتقليل والمنفصل وميم الجمع. وفيها له أربعة
أوجه على كل من فتح التوزة وتقليلها بثمانية. وهي جائزة من طرق
الطية والمحرر من طريق الحرز خمسة أوجه فقط اذ يمتنع على الفتح
القصر بالسكون والمد بالصلة وعلى التقليل القصر مع الصلة وقد نظم
الجميع مع بيانها العلامة البدرى بقوله:

حيث لفظ التوزة مع مد فصل مع ميم للجمع جا يافطين
فلقالون ينشر ثمان ومن الحرز خمسة تستين
فعلى الفتح ان قصرت فوصل وعليه اذا مدت سكون
وعلى بين بين والمد وجهان وان تقصر فالسكون يكون
وقد نظمت أوجه الحرز وحدها فقلت

ان جاءت التوزة مع مد فصل مع ميم جمع فافتحا واقصر وصل
وان فتحتها مسكنا فمد وان تقلل سكتا واقصر تسد
وان نمد سكتها وصل خمس من الحرز بتحرير قبل
ويراعى ذلك في كل آية اجتمع فيها منفصل وميم جمع وتوزة
وصورها ست وهي:

١	توزة	منفصل	ميم جمع	آيتها	القل فقاموا بالذكاة الى هكادقين
٢	ميم	منفصل	ميم	تواولوا	التوزة الى الحزيم
٣	منفصل	توزة	ميم	كل الطعام	الى هكادقين
٤	ميم	توزة	ميم	وقفينا على آثارهم	الى المتقين
٥	ميم جمع	توزة	منفصل	ولوانهم أقاموا	التوزة الى أرجلهم
٦	منفصل	توزة	ميم	وكتبنا عليهم	فيها الى المتقين

اما اذا اجتمعت التوزة مع المنفصل فقط أو الميم ففيها له
أربعة أوجه لا تخفى. قول الشاطبي والميتة الخف خلا. يوههم عمومه
التخفيف في النحل والمائدة ويس. ولكن الذي يثقله نافع هو
الذي في يس وآية لهم الارض الميتة. وهو المراد للنظم. قوله تعالى
(هأنتم هؤلاء) في هأنتم أربع قراءات وكلها ثابتة مفهومة من
النظم وهي من قبيل المنفصل عند من أثبت الالف وهم على مراتبهم
في المنفصل وما ذكره الشاطبي من توجيه الماء في هأنتم من كونها
للتنيه أو مبدلة من همزة. قال في النشر انه تعسف لا فائدة فيه
كما انه يمتنع احتمال الوجهين عن كل القراءات فانه مصادم للاصول
ومخالف للاداء وهي عند النكوفيين والشامى للتنيه فقط ولا يجوز
أن تكون مبدلة في مذهب هشام ألبته لانه قد صح عنه في
أنذرهم وبابه الفصل وعدمه فلو كانت هاء هأنتم كذلك لم يكن
بينهما فرق فهي عند هؤلاء من باب المنفصل بلا شك. ولو جمعت
هأنتم مع هؤلاء كان لقالون فيها ستة أوجه. قصر هأنتم مع قصر
ومد هؤلاء. ثم مد هما مع السكون أو الصلة. ويوافق البدرى في

أوجه السكون الثلاث : وقف الوبدي هاتم أو الاء خمسة فقط وهي
 قصر هاتم مع السكون أو الصلة بقصر ومند ثم مد هاتم مع
 السكون أو الصلة بالمد وبتنخ قصر الصلة جند وجزرة في الوقف
 على هاتم ثلاثة أوجه التحقيق مع المد والتسهيل مع المد والقصر
 لأنها مما توسط بزائد وجرى بعد ألف . قوله تعالى (واعبدوا الله
 ولا تشركوا به شيئاً إلى إيمانكم) أمال الجار وجارين الدوري
 عن الكسائي فقط . وقللها ورش يخلف عنه . وفي الآية اجتمع
 لفظ الجار مع ذات الاء واللين . وقد صح عن ورش في تحريرها
 ثلاثة طرق (الأولى) أربعة أوجه وهي تسوية الجار بذات الاء فتحاً
 وتقليلاً على كل من توسط اللين ومدته . وهذه الطريقة هي التي نقلها
 الشيخ سلطان عن ابن الجزري في أجوبته على المسائل التبريزية
 (الثانية) ثمانية أوجه وهي فتح وتقليل الجار على كل من فتح وتقليل
 القربي على كل من توسط اللين ومدته وهي طريقة الضرب
 واعتمدها أكثر المحررين . (الثالثة) ستة أوجه وهي على توسط
 شيء فتح ذات الاء والجار . ثم تقليل الجار فقط . ثم تقليلها . وعلى
 مد شيء فتحها معاً . وتقليل أحدهما دون الآخر . وقد ذكرها
 المنصوري ونظمها الميحي بقوله :

تقليل ذات الاء دون جار معاً على توسط شيء فاتبعا
 كنح تقليلها مع مدته فاطلب لميحي بلوغ قصده
 وقد سطمت الطرق الثلاثة مع التيه على ابن جارين مثلاً
 وإن الصرى لا يميلها فقلت

والجار مع اللين وذات الاء أو الاء أو الاء أو الاء أو الاء
 أو امسا تقليل ذات الاء دون جار على توسط شيء لا تضار
 ومع مدته آمن فيهما تقليله فهي ثلاث فأعلا
 وحكم جارين هذا قادر وإن يمالأ أبداً للبصري

فإذا كان معها بدل كان وصلت إلى من فضله كان فيها على الطريقة

الأولى الستة أوجه التي هي أوجه البدل وذات الاء واللين . وعلى
 الثانية اثنا عشر باعتبار أوجه الجار . وعلى الثالثة تسعة وهي توسط
 اللين مع فتح ذات الاء والجار وقصر البدل ومدته ثم تقليل الجار
 فقط مع قصر البدل ومدته ثم تقليلها مع توسط البدل ومدته ثم مد
 اللين بفتح ذات الاء والجار مع مد البدل ثم فتح ذات الاء وتقليل
 الجار والعكس بالمد أيضاً وبذلك تتم تسعة . قوله تعالى (قل هو الله
 القوم) ومال هذا الكتاب ومال هذا الرسول ومال الذين كفروا .
 المحرر في المواضع الأربعة . أن الوقف جائز على ما أو على اللام
 لكل القراء . قال العلامة الطباخ :

وقف على ما أو على اللام لكل في مال كالأرقان سأل الكهف قل

وقال في الانحاف ووقف على ما من (مال) في مواضع الأربعة
 أبو عمرو دون اللام على ما نص عليه الشاطبي وجمهور المغاربة واختلف
 عن الكسائي فيه على اللام أو ما . وبه صرح بعضهم والاصح جواز
 الوقف على ما لجميع القراء لأنها كلمة برأسها منفصلة لفظاً وحكماً كما
 اختاره في التفسير وأما اللام فيحتمل الوقف عليها لانفصالها خطأ
 وهو الأظهر قياساً . ويحتمل أن لا يوقف عليها لكونها لام جر

كما في النشر. ثم اذا وقف على ما أو على اللام اضطراراً أو اختاراً
بالموحدة امتنع الابتداء بقوله تعالى لهذا أو هنا وانما يبدأ فلهذا وما
لهؤلاء. اه قوله تعالى (بل طبع الله عليها بكفرهم) وجهاً خلاصاً
جائزاً على سكت إل وعلمه . قوله تعالى (والله بكل شيء
عليم الى العقود) أربعة البدل واللين على جميع أوجه بين السورتين
جائزة لورش . قوله تعالى (فبعث الله غراباً يبحث في الارض الى
النادمين) . حكى الشاطبي في يوارى وأوارى هنا فقط خلافاً للدورى
عن الكسائي . والصحيح أن يوارى في الاعراف مثلها وان امالتها
ليست من طرق الشاطبية . لان راوى امالتها الضرير عن الدورى
عن الكسائي . بشرط عدم غنة الياء فامالتها في الشاطبية من باب
التركيب . ولنا قال في التقريب وتخصيص الشاطبي بحرف المائدة
لاوجه له من طريق الشاطبية والتيسير بحال . قوله تعالى (وذلك جزاء
الظالمين) . وانما جزاء الذين جزاء في الموضعين بما رسم بالواو
ولحزة وهشام فيها وامثالها وفقاً اثنا عشر وجهاً . خمسة قياسية .
وسبعة على الرسم . فالقياسية هي الابدال مدأ بقصر وتوسط ومد
والتسهيل بالروم بين بين على القصر والمد لحزة . وعلى القصر
والتوسط لهشام . والسبعة الرسمية هي الابدال واواً بقصر وتوسط
ومد مع السكون والاشمام ثم الروم بالقصر . وكذلك بقية ما رسم
بالواو بعد الف . وهو أربع عشرة كلمة رسمت كذلك بلا خلاف .
وسبعة اختلفت للمصاحف في رسمها بالواو . ذكر الجميع الشاطبي في
رأيته وتظلمها العلامة السجاعي بقوله :

سما لحيته لحيته
جزاء بحشر ثم شورى ومائدة
بلا فوق صاد والدخان يشا أنى
كذا شفعاروم وقل ضعفاء ابره
وفى برا الامتحان فهذه
وفى سبعة خلف جزاء الكف والرسم
وانبا بشعراء كذا علما بها
رقرله ومع شركا الانعام مراده بها أنهم فيكم شركاء لقد . فان قيل
لم أبدلت الهمزة هنا واوا في الوقف ومنع لبدلها واوا في هؤلاء
فالجواب أن ابدال الهمزة واوا في الوسط لا تجزئة العرية وهي
هنا متطرفة ونص على جواز ابدالها اه وساعت الاوجه الاثنا
عشر في جزاء واخوته لانه جرى بعد الف اما اذا لم يجر بعد الف
كلفظ تفتو يوسف فلا يأتي فيه الا خمسة أوجه وهي ابدال الهمزة
ألفاً لانتفاع ما قبلها وتسهيلها كالواو مع الروم وابدالها واوا
فتسكين للوقف أو يجرى فيها حينئذ الروم والاشمام وقد نظم
العلامة السجاعي جميع ما جاء مرسوماً بالواو من هذا النوع وفقاً
وخلافاً فقال :

يوسف رسم للفظ تفتو بالواو ثم لي بطو تظلمو
وأثوكتها ينشؤ بزخرف وقل بتور يدرؤ
مع تيفيو الذى بالنجيل كذا الملائكة بالفل
ما يعبؤ الفرقان ثم البسم بالمؤمنين وهو قال الملائكة
نؤ تغابن كذا بابرهم كذا نؤ في ص صفه بالعظم
فكل ذى بلا خلاف لانا خصم فاختلاف صاح رتبا

يؤي الانسان بالقيامه الى كذا متما نظامه
 والى الجحيم المضموم فقط ومن بنا الانعام بالياخش الغلط
 واسقط النظم يئو الخلق حيث جاء . وقد ذكره في العقيلة بقوله
 يئو اشرا . وقد ادرج السجاعي في هذه النوع ما رسم بالياء بعد
 محرك . وهو من نبأ المرسلين بالانعام لا غير وانفقوا على رسمه
 ياء بعد الالف . وفي الوقف عليه أربعة أوجه فقط وهي ابدال
 الهمزة ألفا على القياس وتسهيلها كالياء بالروم وابدائها ياء بسكون
 وروم . اما ما جرى بعد الف بما رسم بالياء كتلقى نفى وايتاي
 ذي القربي . ففي الوقف عليه تسعة أوجه . وهي خمسة يشأ . ثم
 ابدال الهمزة ياء على الرسم بأربعة العارض والمجروز . وقد نظم
 السجاعي أيضا المواضع التي رسمت ياء كذلك وفافا وخلافا فقال :
 وقد رسموا تلقاء نفى يونس . ياء ومن اتاه طه الذي علا
 وايتاي ذي القربي بحل ومنورا . شوري بلا خلف دري ذلك من تلا
 لقاربهم فيه الخلاف كذا لقيا . الاخرة بالروم الاثنان فاكلا
 انتهى وقد نص على عدد الواجه فيها ذكر العلامة الطباخ في
 تحريره بقوله :

وقف له على الذي بالياء رسم بعد محرك بربيع علم
 وبعد ساكن بتسع وعلى مرسوم واو لمحرك تلا
 بخمسة وساكن باثني عشر . وقد وضحنا بما لا مزيد عليها
 فاحفظها فانها من مزالق الاقلام . قوله تعالى (من الذين استحق
 عليهم الاوليان) خفض يبدأ استحق بكسر الهمزة وغير يبدأ

بضمها وكذلك استخلف فن جاء للفاعل ابتداء بالكسر ومن تسبأ
 للجحيم ابتداء بالضم . واما انشروا فن ضم الشين ابتداء بالضم
 ومن كسر ما ابتداء بالكسر قوله تعالى (أنت قلت للناس) يقف
 الازرق على أنت وأرأيت بالتسهيل فقط وليس له ان يقف
 بالابدال لثلاث يجمع ثلاث سواكن متخالفه ليس فيها مدغم
 كصواف . قال العلامة الطباخ
 وقف على أنت بالتسهيل له ونحوه ولم يجز أن تبدله
 وقال الطيبي :

بحو أنت أرأيت ان وقف للازرق امنع بدلا فيه وصف
 وقف بتسهيل فقط اذ يمتع سواكن ثلاثة ان تجتمع
 ان أظهرت لا كصواف شديدا فالوقف بالسكون فيه وردا
 وجوز السنباطي الابدال ونقله عن جامع البيان قال المنصوري :
 وفي أنت أرأيت وقف الازرق بالتسهيل لن يختلفا
 لكن بجامع البيان ذكر كلا لسنباطي نقله يرى
 قال بعض مشائخنا واذا وقفت على أرأيت في وجه الابدال فانك
 تمد الالف مدا مشبعا والياء بالتوسط أقول ووجه ان اللين يضعف
 فيه الطول قوله تعالى (الى الهدى اتنا) يوقف الهمزة بابدال همزة
 اتنا الفا فهو وجه واحد ولا إمالة له في الهدى حيث لا تقليل
 للازرق لان الالف المتوجودة حالة الابدال هي الهمزة التي كانت
 ساكنة ولم تزل الف الهدى مخنوقة للساكنين وتقل في النشر
 عن الثاني احتمالا في الإمالة على انها الف الهدى دون الالف

المبدلة والإلا قيس أنها المبدلة قال والحكم في وجه الإمالة للارزق
كذلك الصحيح المأخوذ به عنهما الفتح اه قال في الكنز :

وقف الهدى اختر ان فضله مع اتنا لبديل همز فلهدى عن الف خلا
قال المنصوري :

الى الهدى اتنا احتمال البدنى وفتح الصحيح ذو الرجحان
اما الوقف على الهدى وحدها فكل من القراء على أصله فتحا
وتقيللا وإمالة قوله تعالى (رأى كوكبا) حل الشاطبية واضح
الا أن الخلاف الذى ذكره للسوسى فى إمالة الراء قبل المحرك وفى
إمالة الراء والهمزة قبل الساكن ولشعبة فى إمالة الهمزة قبل الساكن
تعقبه فى النشر بأن ذلك لم يصح عن السوسى ولا عن أبى بكر من
طرق الشاطبية بل ولا من طرق النشر . وقال وبعض اصحابنا بمن
يعمل بظاهر الشاطبية يأخذ للسوسى فى ذلك (يعنى رأى قبل
الساكن) بأربعة أوجه فتحها وإمالتها وفتح الراء وإمالة الهمزة
وعكسه . ولا يصح منها سوى الاول كما ان شعبة ليس له إمالة
الهمزة قبل الساكن انتهى . وقد نهت على خلف السوسى فى رسالى
المفردة لاني عمرو المسماة (نيل العلا فى قراءة ابن العلا) بقولى :

وقبل ما حرك فى رأى أمل همزاً وفى الراء لصالح نقل

خلف وقبل ساكن له أتى فى الراء والهمز اختلاف ثبتا

وليس ذا الخلف طريق الشاطبي ولا طريق النشر فاقم تصب

وقوله (وخلف فيها مع مضمر مصيب) يفهم ان لابن ذكوان
فى رآك ورآه ورآها أربعة أوجه . وهى إمالتها ولم يذكر فى

التيسير غيره عن الاخفش . وفتحها . وروى عن الاخفش ايضا .
وفتح الراء وإمالة الهمزة . طريق المنصورى من النشر . اما الرابع
وهو إمالة الراء مع فتح الهمزة فلا يصح . والاولى لمن يقرأ من
الشاطبية ان يقرأ بالوجهين الاولين . وان كان صاحب الكنز
ذكر الثلاثة بقوله :

وفى وخلاف فيهما مع مضمّن مصيب بالاضجاع والفتح قد تلا
كذلك بفتح الراء واضجاع همزة ولا عكس فاقراً بالثلاث مرتلا
ولو وقف ورش على رأى ثلث الهمزة مع التقليل . كما يثلك
الهمز فى الوقف على آباءى . وقل استهزئوا . وجاءوا . والسوءى أن
وفلم يزدحم دعائى . وتراءى الجمعان . وكذلك يثله وصلا فى وتقبل
دعائى ربنا . قال العلامة الطيبي :

وفى رأى قبل سكون أن تقف عليه للارزق تثليث عرف

وهكنا فى يوسف آباءى كذا فلم يزدحم دعائى

كنا تراءى نظراً للاصل مثل دعائى ربنا فى الوصل

اما فى وصل آباءى ابراهيم . ودعائى الا . وجاءوا اباهم والسوءى
ان وقل استهزئوا ان فليس فيه الا المد مراعاة لاقوى السيين وقد
نظمت ذلك فقلت :

كاستهزئوا جاءوا اباهم ان تقف ثلث وان تصل فبالمد اعترف

كلفظة السوءى بروم اذ نقل أن قوى السيين يستقل

وقال الطيبي :

وان على جاءوا وقفت قبلا آباهم ثلث ومد وصلا

قوله تعالى (فبهدهم آفته) ذكر الخلف لابن ماذ. كوان يفتد المد والقصر . ولكن طريق الحرز عنه المد فقط . ولذلك اشار الى خلافه بماج أى اضطرب . وقال المنصورى .

شباع كسر آفته الجمهور عن ابن ذكران هو المشهور وقصرها لزيد عن رملى ولم يكن طريق شاطبي وقال الوافرانى :

طريقة الاخفش قل بافته المد اذ ماج الخلاف يعترى ولم اجد من ينسب القصر له بل هو للصورى رواه من روى ومن يقل بقصره أراه قد اوقعه التقليد فى بحر الهوى نصوصهم آسافها مسلوقة على الذى بجهله قد ارتدى وقال صاحب الكنز :

ومد بخلف ماج والقصر ليس من طريق لحرز بل له الجمل طولا قوله تعالى (الذاكرين الى صادقين) فيه للازرق خمسة أوجه وهى ابدال الذاكرين . عليه تثليث نبوتى . والتسهيل عليه توسط ومد فقط . لان رواة القصر فى البدل أصحاب ابدال فى الذاكرين . هذا هو التحقيق . وقد نظمت ذلك فقلت :

وازرق اذا قصرت البدلا تسهيله الذاكرين حظلا وقد مشى على ذلك أكثر المحققين . ولحمة فى الوقف على قل الذاكرين ستة أوجه وهى النقل والسكت والتحقيق وعلى كل منها تسهيل وابدال فى الذاكرين . ومثلها قل الله أفدكم يوسر . قوله تعالى (ومحيى) فيه لورش أربعة أوجه وهى الاسكان والتحرىك مع الفتح والتقليل والمسكن

يمده لازما وصلا ووقفا للزوم السكون . والمحرك يثلك المد وقفا لعروضه فاتحاً أو مقفلاً . قوله تعالى (من سوء آتها) وسوء آتكم . قال الشاطبي (وفى واو سومات خلاف لورشهم) والمحقق فى هذا الخلاف انه دائر بين القصر والتوسط . لان من له مد اللين يجمع على استثناء سومات . ومن توسط سومات توسط البدل . فيتأتى فيها أربعة أوجه لا غير وهى قصر الواو مع تثليث الهمز ثم توسطها . وقد نظمها صاحب النشر بقوله :

وسومات قصر الواو والهمز ثلثا وتوسطها فالكل أربعة فادر فلو أتى مع سومات ذات ياء (كيانى آدم قد أنزلنا عليكم لباساً الى خير) كان فيها خمسة أوجه وهى قصر البدل والواو مع فتح ذات الياء ثم توسط البدل . وفى الواو وجهان . توسط وقصر مع التقليل ثم مد البدل مع قصر الواو ومع الفتح والتقليل . قوله تعالى (والذى خبت لا يخرج الا نكداً) لا يخرج بضم الياء وكسر الراء انفرد به الشطوى عن ابن وردان وهو مذكور فى الدرة ولم يعول عليه فى الطيبة . قوله تعالى (أأمتهم له) هنا وطه والشعراء . وضحاها الشاطبي . ولا ابدال فيها للازرق عن ورش لثلا يلتبس الاستفهام بالخبر . وما فى الجعبرى تعقبه فى النشر بانه وهم . فليس فيها للازرق الا التسهيل بثلاثة البدل المغير ومثلها آلهنا بالزخرف . قوله تعالى (قال ابن أم) فصل ابن عن أم هنا . فالحمة فيه التحقيق وقفاً من الشاطبية . وهو والتسهيل من الطيبة بخلاف ينوم بطة فانه موصول . فقيه له التسهيل فقط من الكتاين . ومثل ينوم حينئذ ويومئذ . قال بعضهم

وَأَجْنَدَ وَيَوْمَئِذٍ يُبْعَثُ عَنْ حَزْمَةِ سَهْلٍ بَلَا خَلْفٍ تَوْمٍ
وَقَدْ أَجْرَى صَاحِبُ الْإِتْحَافِ الْوَجْهَيْنِ فِي يَبْتَوْمٍ وَهُوَ سَهْوُ نَبْهٍ
عَلَيْهِ يَقُولُ:

وَحَقَّقَ ابْنُ أَمٍ فِي الْأَعْرَافِ سَهْلُهُ فِي طُهُ بَلَا خِلَافٍ
فِي الْحَرْزِ هَذَا ثُمَّ فِي السَّلِيَّةِ فِي أَوَّلِ حَقِّقٍ وَسَهْلٍ ثَبَّتَ
هَذَا وَفِي الْإِتْحَافِ أَجْرَاؤُهُمَا فِي يَبْتَوْمٍ وَهُوَ سَهْوٌ عَلَا
قَوْلُهُ تَعَالَى (ثُمَّ كَيْدُونَ فَلَا تَنْطَرُونَ) أَثْبَتَ إِلَيْهِ مِنْ كَيْدُونَ هَذَا
هَشَامٌ فِي الْحَالَيْنِ: فَقَوْلُ الشَّاطِئِي بِخَلْفٍ خُرُوجٍ عَنْ طَرِيقِهِ. كَمَا نَبَهَ
عَلَيْهِ فِي النَّشْرِ. قَالَ الْوَافِرَانِي:

كَيْدُونَ فِي أَعْرَافِهَا يَزِيدُهُ حُلْوَانُهُمْ فِي حَالَتِهِ وَقَرَأَ
وَقَالَ الْجَعْبَرِيُّ. قَالَ الْحُلْوَانِيُّ: وَصَلْتُ إِلَى هَشَامٍ بَعْدَ مَوْتِ ابْنِ
ذُكْوَانَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ثُمَّ رَجَعْتُ إِلَى حُلْوَانَ. فَوَرَدَ عَلَيَّ كِتَابُهُ
(أَنِّي أَخَذْتُ عَلَيْكَ ثُمَّ كَيْدُونَ بِالْأَعْرَافِ يَاءٌ فِي الْوَصْلِ وَهِيَ يَاءٌ
فِي الْحَالَيْنِ) أَه. قَوْلُهُ تَعَالَى (أَنْ أُولِيَاءَهُ). لَوْ وَقَفَ عَلَيْهَا حَزْمَةٌ كَانَتْ
لَهُ فِيهَا سِتَّةُ أَوْجِهٍ. وَهِيَ تَسْهِيلُ الْهَمْزَةِ الْآخِرَةِ بَيْنَ بَيْنٍ مَعَ الْمَدِّ
وَالْقَصْرِ عَلَى كُلِّ مِنَ التَّحْقِيقِ وَالسَّكْتِ وَالنَّقْلِ فِي أَنْ مَعَ تَسْكِينِ
الْهَاءِ. وَهِيَ أَفْصَحُ الْأَوْجِهَةِ. وَتَصَحُّ هَذِهِ السِّتَةُ أَيْضاً مَعَ الرُّومِ
أَوْ الْإِشْمَامِ فِي هَاءِ الضَّمِيرِ عِنْدَ مَنْ يَجِيزُهُمَا فِيهَا. فَتَكُونُ الْأَوْجُهَةُ
ثَمَانِيَةَ عَشَرَ. وَهَذَا أَصَحُّ مَا فِيهَا. وَأَجَازُ بَعْضُهُمْ أَبْدَالَ الْهَمْزَةِ الْآخِرَةِ
وَأَوَاءً. فَيَكُونُ فِيهَا ثَمَانِيَةَ عَشَرَ أَيْضاً. وَبِهَا تَمُّ الْأَوْجُهَةُ سِتَّةً وَثَلَاثِينَ.
وَأَوْجُهَةُ الْأَبْدَالِ ضَعِيفَةٌ لَا يَقْرَأُ بِهَا. وَأَجَازُ بَعْضُهُمْ اسْقَاطَ الْآخِرَةِ

وَتَلْتِ الْمَدِّ مَعَ السَّكُونِ وَالْإِشْمَامِ فَقَطْ وَالْقَصْرِ وَالْمَدِّ بِالرُّومِ وَوَجْهٌ
مَنْعُ الرُّومِ عَلَى التَّوَسُّطِ أَنَّهُ لَا يَصِلُ بِهِ. فَتَكُونُ ثَمَانِيَةَ تَضَرَّبَتْ فِي
ثَلَاثَةٍ إِنْ تَكُونُ أَرْبَعَةً وَعِشْرِينَ. وَبِهَا تَمُّ الْأَوْجُهَةُ سِتِينَ وَلَا يَقْرَأُ
بِأَوْجِهَةِ الْإِسْقَاطِ: وَقَدْ نَظَّمَ السَّنِينَ بَعْضُهُمْ بِقَوْلِهِ:

بَانَ أُولِيَاءُ ابْنِ وَقَفَتْ لِحْزَةُ وَجْهٌ إِلَى سِتِينَ أَوْصَلَهَا الْقُرَا
بِهِمْزَتُهُ الْأَوَّلَى ثَلَاثَةً أَوْجِهَةً سَكُوتٌ وَتَحْقِيقٌ وَنَقْلٌ وَفِي الْآخِرَى
عَلَى الرِّسْمِ أَبْدَالٌ وَأَنْ شَتَّ سَهْلًا عَلَى ذَيْنَ فَامَدَّ ثُمَّ اتَّبَعَهُ الْقَصْرَ
فَهَذِي وَجْهٌ أَرْبَعٌ فِي ثَلَاثَةٍ فَيَحْصُلُ مِنْ هَذَا اثْنَتَانِ تَلَى عَشْرًا
وَأَنْزَمْتُ وَأَشْمَعْتُ فِي الْهَاءِ عِنْدَ مَنْ يَجِيزُ مَنْ ضَرَبَ الثَّلَاثَةَ ذِي يَدْرَى
ثَلَاثُونَ تَلَوَسْتُ قَدْ تَحَرَّرَتْ وَهَذَا عَلَى اثْبَاتِ هَمْزَتِهِ الْآخِرَى
وَأَنْ قَلْتُ لَمْ تَرْسُمْ قَرَأْتُ بِحَذْفِهَا مَدَدْتُ وَأَتَّبَعْتُ التَّوَسُّطَ وَالْقَصْرَ
مَعَ الرُّومِ وَالْإِشْمَامِ الْإِتْوَسُّطًا مَعَ الرُّومِ لَا يَأْتِي وَوَجْهٌ الْقُرَا
فَتَلْكَ ثَمَانٍ ضَرَبَهَا فِي ثَلَاثَةٍ يَفِيدُ مَعَ الْعِشْرِينَ أَرْبَعَةَ آخِرَى
بِهَا تَمَّتِ السُّتُونُ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ وَأَوْجُهَةُ اثْبَاتِ الْجَمِيعِ بِهَا يَقْرَأُ

هَذَا وَأَصَحُّ مَا فِيهَا مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ السِّتَةِ الْأَوَّلَى فَقَطْ. وَلَمْ يَقْرَأْ
بِغَيْرِهَا ابْنُ الْجَزَرِيِّ فَلَا تَتَّبِعْهَا. قَوْلُهُ تَعَالَى (فَقَاتِلُوا أُمَّةَ الْكَافِرِ)
أَبْدَالَ هَمْزَةِ أُمَّةٍ يَاءً مِنْهُ لِبَعْضِ النُّحَوِيِّينَ وَبَعْضِ الْقُرَّاءِ. وَلَيْسَ
مِنْ طَرِيقِ الْحَرْزِ. قَوْلُهُ تَعَالَى (أَجْلَسْتُمْ سِقَايَةَ الْحَجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ
الْحَرَامِ) قَرَأَهُ ابْنُ وَرْدَانَ فِيمَا انْفَرَدَ بِهِ الشُّطْرَى عَنْ ابْنِ هَارُونَ
سِقَايَةَ الْحَاجِّ جَمَعَ سَاقَ كَرَمَاتِهِ وَرَامَ وَعَمَرَةً بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَالْمِيمِ وَحَذَفَ
الْأَلْفَ بِجَمْعِ غَائِرٍ مِثْلَ فَاعِلٍ وَفَعْلَةٍ وَلَمْ. يَجْرُجْ عَلَى هَذِهِ الْقِرَاءَةِ فِي

منه بالمدح. حقا. لخصه وشالاه. ن. بمسا. مع. على. شيلته.
الطية لكونها انفرادية على عادته. وعرج عليها في النبرة فقال:
(وقل عمرة معها سقاء الخلاف بن). قوله تعالى (من كل فرقة)
لو وقف عليها الكسائي بالامالة كان له في رائها وجهان. التفخيم.
والترقيق. كما في فرق للجميع من اجل الكسرة قبلها وفيها
قوله تعالى (آلان وقد كنتم). ومثلها آلان وقد عصيت في
آلان وجهان لمن لم ينقل وهما التسهيل بالقصر والابدال بالمد
وثلاثة لمن نقل وهو نافع وابو جعفر وهي التسهيل بالقصر
والابدال بمد وقصر ففيها لقاون مع السكون والصلة ستة
أوجه وللزرق في همزتها الثانية التي بعد المعبر عنها بالهمزة أو
الاولى التسهيل والابدال كقلاون. ولكن القائلين بالابدال اختلفوا
فمنهم من جعله لازماً فالحقه ياب حرف المد الواقع بعد الهمزة
فجوز فيها ثلاثة آمن ومنهم من جعله جائزاً فالحقه ياب أنذرته
وألد فان اعتد بعارض النقل قصر كألد وان لم يعتد مد
كأنذرته ولا توسط حينئذ لانه ابدال لا بدل وله في الهمزة الثالثة
المعبر عنها باللام أو الثانية التي هي همزة آن ثلاثة البدل وتظهر
ثمرة خلاف المبدلين في اللام. فاذا قرئ بمد الاولي جاز في الثانية
التثنية اعتداداً بالعارض وعدمه. واذا قرئ بتوسط الاولي جاز
في الثانية التوسط والقصر فقط. واذا قرئ بقصر الاولي قصرت
الثانية فقط. وقد وجهها ابن الجزري في نشره ونظمها بقوله:

للزرق في الآ ستة أوجه على وجه ابدال الذي وصله تجري
مد وثلاث ثانياً ثم وسطن به وبقصر ثم بالقصر مع قصر

ثم قال في النشر وقولي الذي وصله لان في الوقف عليها يجوز
في الثانية ثلاثة العارض الموقوف عليه اما على وجه التسهيل فتظهر
له ثلاثة أوجه في الهمزة الثانية انتهى. وقد نظمها ابن أسد ممثلاً
لبني شيخه ابن الجزري فقال:

وفي وجه تسهيل ثلاثة أوجه بثان فقط مع قصر أوله فادر
ويكون فيها حينئذ تسعة أوجه وحاصل مايتأتى في آلان لورش
في هذه السورة اذا انفردت موصولة أو موقوفاً عليها أو مجتمعة مع
بدل قبلها أو بعدها خمس حالات (الحالة الاولى) اذا اجتمعت مع
بدل قبلها ووصلت بما بعدها كآية (أثم اذا ما وقع آتمم به الى
تستعجلون) فيها سبعة عشر وجهاً. وهي قصر البدل مع قصر الهمزة
الاولى بالتسهيل أو ابدالها بقصر ومد واللام مقصورة في هذه الثلاثة
ثم توسط البدل مع قصر الهمزة الاولى وتوسطها ومدّها بالابدال
وتسهيلها بالقصر وفي الاربعة اللام موسطة أو مقصورة ثم مد
البدل عليه في الهمزة الاولى قصر بالتسهيل وقصر ومد بالابدال وفي
اللام حينئذ مد وقصر (الحالة الثانية) اجتماعها مع بدل قبلها مع
الوقف عليها وفيها ثلاثون وجهاً وهي. تثليث اللام على كل من
أوجه الهمز العشرة مع البدل (الحالة الثالثة) الابتداء بالان مع
وصلها وفيها التسع التي تقدمت في نظم ابن الجزري وتليذه (الحالة
الرابعة) الابتداء بها والوقف عليها وفيها اثنا عشر وجهاً وهي. قصر
الهمزة الاولى وتوسطها ومدّها بالابدال وتسهيلها بالقصر وعلى كل
ثلاثة الاخيرة اذ هي عارض وقف حينئذ (الحالة الخامسة)

نهي إلى امرك وحسنت هيتك والباحوني بضم التاء قال في النشر
قال الثاني وهذا هو الصواب اه وهذا الذي دعا الشاطبي للجمع
بين الوجهين وان كان الضم ليس من طريقه وقال المنصوري:
هت حلواني بفتح التاء وضمها الباجوني في الاداء
قوله تعالى (ان كيدكن) يقف عليها يعقوب بغير هاء سكت لان
شرطها الهاء قبلها قال العلامة الطباخ:

وبعد نون لانك تالية هاء غيبة وكيدكن خالية
قوله تعالى (حاشا لله) انفق القراء على حذف الفها وقفا اتباعا
للرسم كما قال في العقيلة (حاشا بحذف عد مشترا) قوله تعالى
(وظنوا انهم قد كذبوا). قراءة التخفيف ثابتة صحيحة ووجه
بوجوه منها. وهو المشهور عن ابن عباس وغيره ان الضمائر ترجع
إلى المرسل اليهم ومعناها (وظن المرسل اليهم ان الرسل قد كذبوهم
فيما ادعوا به من الرسالة وفيما يوعدون به من لم يؤمن من العقاب)
ويحكى ان سعيد بن جبير لما أجاب بذلك. قال الضحاك وكان
حاضراً: لو رحلت في هذه المسألة إلى اليمن كان قليلاً. قوله تعالى
(أئنذا كنا تراباً أئنا لفي خلق جديد) ما كرر استفهامه إحدى عشرة
كلمة في تسع سور. وقد تكفل ببيان الخلاف فيها نظم الشاطبية
والدرة. إلا أن قول الشاطبي (سوى النازعات مع اذا وقعت ولا)
حقه أن يكون (سوى النازعات التمل مع وقعت ولا) وقد وضع
بعضهم ما فيها للسبعة بقوله:

ما كرر استفهامه أحد عشر في الذكر مشهور لسائر البشر

فسبعة أنيك عتها أولاً وبعد هاء أربعة مفصلة
أولها بالرعد ثم الاسرا بموضعين كن بهذا خبرا
في المؤمنون واحد والسجدة والذبح باثنين تمام الفائدة
فهذه السبعة نافع على أغنى الكسائي استفهاماً في الأول
واخبراً في الثاني ثم الشامي بالعكس والباقي بالاستفهام
والتمل فيها نافع أولاً واخبر واستفهام في آخرها
ثم ابن عامر والكسائي يعكسون ويقراءون اننا لمخرجون
في العنكبوت نافع والمكي وحفص والشامي التقى المزمكي
قد أخبروا في أول والثاني يستفهمون يا أبا العرفان
وواقعة نافع مع الكسائي يستفهمان أولاً ياراه
وأخبراً في الثان منه وبقى في النازعات موضع يامتقى
فنافع والشام والكسائي يستفهمون أولاً لا الثاني
وغيرهم يستفهمون أجمعه تمت بحمد الله رب المنفعة

وقد بينت ما فيها لابي جعفر ويعقوب وخلف بقولي:

وعن ابي جعفر أخبر أولاً - واعكس بأولى الذبح واقعة جلا
واخبر ليعقوب ثان مطلقاً لا عنكب فعكسه فيها ارتقى
وموضعي تمل قرا مستفهما وخلف كالاصل في الكل اتتمى

قول الشاطبي (وأقنئة بالياء مخلف له ولا) معناه ان هشاماً له
في أقنئة من الناس وجهان (الأول) قراءتها بالهمز فقط كقراءة
الباقيين. (والثاني) بياء بعد الهمز. وذلك على لغة الشعبين من

العرب. وقد ذكر ابن مالك أن الاشباع في الحركات الثلاث لغة معروفة. وعليها قول الشاعر:

تنفى يداها الحصى في كل هاجرة نفى إبراهيم تنقاد انصاري
واففقوا على عدم اشباع وأفندتهم هوا. قوله تعالى (فلما جاء آل لوط) هنا وجاء آل فرعون في القمر. فيها لقبيل ثلاثة أوجه وهي تسهيل الثانية بالقصر وابدالها بمد وقصر لوقوع الالف بعد الهمزة الثانية فعلى حذفها القصر وعلى اثباتها المد ومثله ورش حالة الابدال. قال المنصوري:

وجاء آل عند الابدال احذفوا الف والجميع زيد الالف وللأزرق فيها خمسة أوجه. وهي تسهيل الثانية. فتكون حيثئذ من باب البدل المغير. وفيه ثلاثة أوجه القصر والتوسط والمد وابدالها بقصر ومد فقط. ونظمها بعضهم فقال:

وآل بعد جاء أن تسهلاً ثلث وتوسيطاً أبوا أن أبدلاً
فإن أتت مع بدل قبلها أو بعدها كان فيها تسعة أوجه على التسوية وأحد عشر على التفرقة بين البدلين اعتداداً بالعارض وعدمه. وبيانها على ثلاثة البدل في الآل وجهاً ابدال جاء آل بمد وقصر. ثم مساواة جاء آل في التسهيل للبدل قبلها تكون تسعة. ويزيد المفرق القصر في جاء آل بالتسهيل على كل من توسط المحقق ومدته فتكون أحد عشر وقد نظمها فقلت:

وجاء آل أن ثلث بدلاً من قبلها فاقصر وطول مبدلاً
ثم اعتبرها كمحقق ملأ معبر أن سهلت تنعماً

لنعم يداها الحصى في كل هاجرة نفى إبراهيم تنقاد انصاري
سبياً قوله تعالى (فلما جاء آل لوط) هنا وجاء آل فرعون في القمر. فيها لقبيل ثلاثة أوجه وهي تسهيل الثانية بالقصر وابدالها بمد وقصر لوقوع الالف بعد الهمزة الثانية فعلى حذفها القصر وعلى اثباتها المد ومثله ورش حالة الابدال. قال المنصوري:

وجاء آل عند الابدال احذفوا الف والجميع زيد الالف وللأزرق فيها خمسة أوجه. وهي تسهيل الثانية. فتكون حيثئذ من باب البدل المغير. وفيه ثلاثة أوجه القصر والتوسط والمد وابدالها بقصر ومد فقط. ونظمها بعضهم فقال:

وآل بعد جاء أن تسهلاً ثلث وتوسيطاً أبوا أن أبدلاً
فإن أتت مع بدل قبلها أو بعدها كان فيها تسعة أوجه على التسوية وأحد عشر على التفرقة بين البدلين اعتداداً بالعارض وعدمه. وبيانها على ثلاثة البدل في الآل وجهاً ابدال جاء آل بمد وقصر. ثم مساواة جاء آل في التسهيل للبدل قبلها تكون تسعة. ويزيد المفرق القصر في جاء آل بالتسهيل على كل من توسط المحقق ومدته فتكون أحد عشر وقد نظمها فقلت:

وجاء آل أن ثلث بدلاً من قبلها فاقصر وطول مبدلاً
ثم اعتبرها كمحقق ملأ معبر أن سهلت تنعماً

في الآخرة اعني لكونه أفضل تفضيل ولنا عطف عليه وأضل
 سبيل فالفه في حكم التوسط قوله تعالى (وأي مجابه) ليس
 للسوسي في همزتها غير الفتح وذكر الشاطبي الخلاف له في امالتها
 ليس من طرقه بل ولا من طرق النشر لانه ذكر فيه اجماع الرواة
 عن السوسي على الفتح وان حكى الامالة له في آخر الطية بقيل
 لانه انفراد عن فارس بن احمد فلا يقرأ به وذكر الثاني له على
 سبيل الحكاية فقط . ولورش فيها أربعة البدل وذات الياء وقد
 نظم بعضهم ما فيها لكل القراء فقال :

وحر في نأى كلا أمه لسابع كذا خلف عن نفسه ولحزة
 وهمزته خلادهم ولا زرق مع الفتح والتقليل خص بهمزة
 وعن شعبة همزا أمه بحرفه وليس له في فصلت غير فتحة
 وليس لسوس يافى من امالة . على ما أتى في النشر خذه بقوة
 قوله تعالى (اياماً تدعو) الارجح كما في النشر جواز الوقف اختاراً
 على كل من اياً وما اتباعا للرسم قال الطيبي :

وقف للابتلا على اياً وما لكلهم صحح كل منها
 وقال الطباخ (وقف لكلهم على اياً وما) قوله تعالى (كلتا الجنتين)
 اختلف في امالة كلتا وقف فالميون يقولون ان ألفه للتأنيث فوزنه
 فعلى كاحدى ويسمى . وعليه قمال لحزة والكسائي وخلف . وتقل
 لورش وأبي عمرو . والفانيون يقولون ان الفه للتثنية واحده كلت
 وهو من مذهب الجمهور . قال في النشر والوجهان جيدان . ولكنى
 الى الفتح أجنح . وقال المنصوري :

كلتا مال عندهم أو يفتح والجزرى . قال يفتح أجنح
 قوله تعالى (كهيعص) امالة السوسي الياء فيها ليست من طريق
 الشاطبية ولا الطيبة ولئن قل الخلاف عنه فيها وقال المنصوري :
 امالة السوسي يالم تثبت للحرز واليسير والطيبة
 وفي عين هنا كفاتحة الشورى وجهان من الشاطبية وهما التوسط
 والمد وهو أفضل . وثلاثة من الطيبة بزيادة القصر . قال فيها (ونحو
 عين فالثلاثة لهم كساكن الوقف) . الا أنى أرى انه اذا قرئ من
 طريقها بتوسط اللين لورش . فلا بد من توسط عين عليه . لان
 سببها أقوى من سبب اللين . وبذلك يقيد كلام الطيبة قوله تعالى
 (ورثا) فيه لحزة وجهان صحيحان وهما الابدال بلا ادغام وبه ومثله
 تؤوى وتؤويه . قوله تعالى (طه الى تشقى) امال ورش الهاء من
 طه امالة محضة ولم يمحض غيرها . وطه احدى السور الاحدى عشرة
 الى خرج أبو عمرو وورش فيها عن أصلهما . فقللا ألفات رؤوس
 آياتها قولاً واحداً الا المبدلة من التنوين كامتاً وهمساً وضنكاً .
 واستثنى ورش ما فيه ها كسواها . ففيه الفتح والتقليل على أصله
 في ذوات الياء الا ذكرها . فقلله فقط لانه من ذوات الراء . وهذا
 معنى قول الشاطبي . (ولكن رؤوس قد قل فتحها الخ) . أى أن
 ورشا فتح رؤوس الاى فتحاً قليلاً لا فتحاً محضاً . فتقليل الفتح
 عبارة عن الامالة بين بين . أجمع على ذلك شراح الشاطبية وصاحب
 النشر . وأثبت فيه أن فتحها انفراد . والخلاصة أن ورشا يقلل
 رؤوس الآى في السور المذكورة اذا كانت من ذوات الياء . مما

ليس فيه ها قولاً واحداً على ثلاثة البدل وله في غير رءوس الآي
الفتح والتقليل . وكذلك فيما فيه ها كتلاها بالتوزيع على أوجه البدل
طبق قاعدته . فإذا اجتمع ما ليس برأس آية مع رأس الآية كهل
أتيك حديث موسى فالفتح والتقليل في أتاك عليه تقليل موسى فقط
فإذا اجتمع معها بدل أجريت أربعة البدل وذات الياء التي ليست
رأساً على التقليل فقط في رأس الآية . ومثلها وعصى آدم ربه
فغوى . ففتح عصى مع القصر والمد في آدم وتقليل غوى ثم تقليل
عصى مع التوسط والمد في آدم مع تقليل غوى . ولما كان غير
رأس الآي يلتبس برأسها لزم القارئ الامام بما ليس من رءوس
الآي لئلا يقع في التخليط بينها . وقد نظم العلامة الطباخ الالفاظ
التي ليست رأس آية في جميع السور فقال :

وألفات السور الاحدى عشر	فواصل الاحروفا في سور
وهي اجتبى موسى الى أن اما	ويلكم يقضى تعالى اعمى
ثانية هـواه مع ألقاها	تجزى خطايانا عصى أتاها
هداي هل أتى تولى بعد فا	أعطى وألقى السامري ان وقفا
هنا واذا يغشى وتهوى وقفا	يجزى فغشاها فأوحى بالقفا
أعطى وألقى وتولى الاولى	بالنجم أولى دون فا ألقى بلى
لدا القيامة ابتغى في سألأ	طغى نهى أتاك ناداه اجعلا
في سورة النزع وأعطى يصلى	في الليل يصلى ان تقف في الاعلى

قوله تعالى (ومن يأتيه مؤمناً) يفهم قول الشاطبي
(وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف) يفيد أن هشاماً له في

يأتيه مؤمناً . الصلة والاختلاس الذي هو حذف الصلة المعبر عنه
بالقصر . والتحقيق ان هشاماً ليس له فيه الا الصلة فقط . قال
أبو شامة : وليس لهشام في حرف طه الا الصلة لا غير . وان كانت
عبارته صالحة لان يؤخذ له بالوجهين لقوله أولاً (وفي الكل قصر
الهاء بان لسانه بخلف) ولم يذكر أحد له القصر فحمل كلامه على
ما يوافق كلام الناس أولى انتهى . ولم يثبت صاحب النشر له غير
الصلة . ولم ينسب على القصر في نشره وجل من لا يسهو . وقال
صاحب كنز المعاني :

وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف سوى طه فأوصله توصلاً
وقول الجعبري وجه الصلة لهشام من زيادات القصيد وبه قطع
مكي وابن شريح وهم صوابه حذف الصلة . قوله تعالى (وجبت جنوبها)
ادغام وجبت لابن ذكوان ليس من طريق الشاطبية لقول الطيبة
(لا وجبت وإن تقل) فليس له فيها غير الاظهار . قوله تعالى
(ثم أرسلنا رسلنا بقرآن) اختلف القراء في امالة تترا وقفا لابي
عمرو . فمن فتحه قال إنه مصدر وإن ألفه مبدلة من التنوين
كألف عوجاً . ومن أماله قال ان ألفه لللاحق بجعفر مثل أرطى .
قال بعضهم :

ولابن العلاء في الوقف تترا فاضجعا اذا قلت لللاحق وافتحه مصدرا
والارجح فتحه . قال في النشر ونصوص أكثر أئمتنا تقتضي فتحها
لابي عمرو . وان كانت لللاحق من أجل رسمها بالالف . فقد شرط
مكي وابن بليعة وصاحب العنوان وغيرهم في امالة ذوات الراء له

أما كقولهم الإيفاء برسومة ياء ولا يريدون بذلك إلا إخراج تترأه
وقال المحضوري في بيانها

في الوقت في تيرا أبو عمر وفتح الحاقه أرطى احتمال ما رجع
لكن صاحب القاموس والصاح اقتصر على انها للحاق
وقد رد عليها النحويون بأن اللاحق في المصادر قليل. فلاولى
الرجوع للغة التي ذكرها صاحب النشر وأشار اليها الشيخ فتوح
المعادلى بقوله :

وَتَرَا لَدَى الْكُلِّ الرُّسُومَ بِهَا أَلْفٌ
فَمَنْ شِمَ لَمْ تَأْتِ الْإِمَالَةُ لِلْبَصْرِيِّ
تَصَوَّرَهُ يَأْ كَمَا قَالَ فِي النَّشْرِ

وهو عند من لم ينوب مصدر كدعوى فيمال في الحالين لحزمة
والكسائي وخلف ويقلل لورش. قال أبو حيان وهو منصوب على
الحال. أى متواترين واحداً بعد واحد وفعلها واطر. قوله تعالى
(ولا تأخذكم بهما رأفة). قول الشاطبي (ورأفة بحركة المكي)
خاص بما هنا دون الحديد. قال صاحب الكنز:

هنا رافة دون الحديد ورافة يحركه المكي فالاطلاق أهمل
قوله تعالى (ولا تكوهوا فتهاكم على البغاء ان أردن تحصناً الى
الدنيا) البغاء ان أردن لورث مثل هؤلاء ان. وقد تقدمت أوجهها
الثلاثة الا أن له هنا في وجه الابدال مداً. قصر ومد لتغيير السبب
بالنقل فقيها هنا أربعة أوجه يأتي على كل منها فتح الدنيا وتقليلها
فتكون ثمانية وكلها صحيحة ومثل البغاء ان أردن في وجهي
الابدال مدا النساء ان اتقيتن والنبي ان اراد بالاحزاب قوله تعالى

(فليحذر الذين يخالفون عن أمره إلى اليم) فيها لخلف أربعة أوجه
وهي عدم السكت على عن أمره مع النقل والتحقيق في عذاب
اليم ثم السكت على عن أمره مع النقل والسكت على عذاب اليم
وقد نظمت هذه الأوجه طردا وعكسا فقلت :

ان خلف قبيل همز سكتا
وان يكن في وصله محققا
هذا اذا تقدم الموصول
فان نقلت فاسكتا أو حققا
وعلا فوقفا انقلان واسكتا
ققف له بالثقل ثم حققا
وان عكست فهي لانتحول
ثم اتبع الوقف تكن محققا

قوله تعالى (فلما تراءى الجمعان) لورس في الوقف على تراءى تقليل
الهمزة بخلف فله فيها أربعة البدل وذات الياء والهمزة فيها وقفا
امالة الراء والهمزة المسهلة مع المد والقصر لانه متوسط بعد ألف
وغير هذين لا يعول عليه وهو حذف الالف المتطرفة لحذفها
رسما فتصير ترى وينطق بها مثل جاء وشاء وفيها ثلاثة أوجه القصر
والتوسط والمد وبعضهم أجرى هشاماً حينئذ مثله مع الفتح قال
في النشر وهنا وجه لا يصح ولا يجوز وأطال في رده وكذا قلب
الهمزة ياءً لخمزة فيقال تراءيا وقد حكاه الهنذلي وغيره والصحيح
الاولان لا غير وليس لهشام فيها تغيير وقد نظم العلامة المرادي
جميع ما فيها وقفا لخمزة وهشام فقال :

خذ أوجه الوقف في ترائي
فان تبعت القياس سهل
واقصر لتغييره أو امدد
لحمزة يا أحمأ الذكاء
بين المالكين في الأداء
فلقد مال الء ذاء اعتلا

معاملة فرع بأصل. قال ملا كوراني محشيه أراد بالقرع أزاع وبالأصل زاعت. وفيه بعد. والاحسن ما قاله غيره. أن الوجه الجمع بين اللتين واتباع النقل. ولنا لم تعد الامالة الى سار مع مطابقتها لسبب امالة هذه الالفاظ. قوله تعالى (لنبي إن أراد) ويسوت النبي الا قرأهما قالون ياء مشددة في النبي وصلا. وما ورد من تسيلهما له وصلا فضعيف ووقف عليهما بالهمز فقط لانعدام اجتماع الهمزين كما قال بعضهم:

ولنبي ان مع النبي الا ادغامه على المروي
وفي كفايته أبي العز ظهر تسيله وهو بالضعف اشهر
وقال العلامة الطباخ:
وقف لقالون بهمز في النبي من قبل ان الا وفي الوصل أبي
وقال بعضهم:

همز النبي لقالون كما نقلا في غير موضعي الاحزاب ان وصلا
كالوقف اذ لم يكن فيه له سبب لجمع همزين حتى يوجب البدلا
موافق لسواه فهو أرجح من تسيلها وبهذا عنه قد عدلا
قوله تعالى (وأسلنا له عين القطر) رآؤه مرققة وصلا واختلف في تفخيمه وقفا. نظرا لان الفاصل حرف استعلاء كصر واختار في النشر التفخيم في مصر والترقيق في القطر. قال نظرا للوصل وعملا بالأصل ولنا قال العلامة الطباخ:

ورجحوا تفخيم ما قد نفخا وصلا وما كسرت له لن تلزما
ورق كالقطر وذى كسر لزم أولى وتفخيم كصر الفجر سم

فيلشائه. قال ملا كوراني محشيه أراد بالقرع أزاع وبالأصل زاعت. وفيه بعد. والاحسن ما قاله غيره. أن الوجه الجمع بين اللتين واتباع النقل. ولنا لم تعد الامالة الى سار مع مطابقتها لسبب امالة هذه الالفاظ. قوله تعالى (لنبي إن أراد) ويسوت النبي الا قرأهما قالون ياء مشددة في النبي وصلا. وما ورد من تسيلهما له وصلا فضعيف ووقف عليهما بالهمز فقط لانعدام اجتماع الهمزين كما قال بعضهم:

ان الشيوخ اذا تقارب خطوهم دبوا على المنسة في الاسواق
وانشدوا للاسكان:

صريح خمر قام من وكأته كقومة الشيخ الى منسأته
قوله تعالى (ثم تفكروا) نطق رويس بتاء مشددة بعد ثم وصلا وكذا يعقوب في ربك تهاوى. والابتداء فيها بتاءين مظهرتين تبعا للرسم واعتبارا للأصل قوله تعالى (وان الياس لمن المرسلين) قرأ ابن ذكوان بخلف عنه الياس بهمزة وصل فينطق بلام ساكنة بعد النون وهي رواية صحيحة. واختلف في الابتداء بها حيثنذ فقيل يبدأ بكسر الهمزة لان أصلها همزة قطع وصلت وهو ضعيف جداً لان وصل همزة القطع لا يجوز الا ضرورة. وقيل يبتدأ بفتحها لأن أصله ياس دخلت عليه أل كاليسع وهو الصواب. وقرأ الباقون بهمزة قطع مكسورة في الحالين وهو الوجه الثاني لابن ذكوان قوله تعالى (أصطفى البنات) قرأ أبو جعفر أصطفى بهمزة وصل على الخبر فيبدأ بكسر الهمزة. قوله تعالى (يا أيديهم) أواب. وأولى الأيدي والابصار) ياء ذا الايدى مخنوقة للجمع والأيدي القوة ويا أولى الأيدي جمع يد ثابتة للكل. قال بعضهم:

ويا أولى الأيدي بالثبات وصف ويا ذا الأيدي لكلهم حذف

قوله تعالى (والاشراق) لا ترقيق في رائه لورش من الشاطبية
عملا بقوله وما حرف الاستعلاء بعد البيت قوله تعالى (يرصه لكم)
الخلاف لهشام بالقصر والاسكان مذكور في الحزر ولكن المنصوري
نه في شواهد على ان الاسكان ليس من طريق الشاطبية . ولكننا
قرأنا بالوجهين من طريقها قوله تعالى (فبشر عباد الذين) قرأ
السوسي بزيادة ياء مفتوحة وصلا ساكنة وقفا في عباد وزاد
الشيخ شلبي وصاحب الكنز اسكان الدال وقفا بدعوى أن كلام
الشاطبي يفيد وانه منقول وهو كذلك لان الدال قطع بالحذف في
التيسير . وقال وهو عندي قياس قول ابي عمرو في المرسوم وقال
في المفردات بعد ذكر الفتح والاثبات في الوصل . فالوقف في هذه
الرواية باثبات الياء ويجوز حذفها والاثبات أقيس انتهى قوله تعالى
(يوم التلاق ويوم التناد) ليس لقالون من الجزر فيها الا الحذف
فذكر الشاطبي الخلف بالاثبات خروج عن طريقه لانه انفرد به
عنه أبو الفتح فارس . قال للمنصوري :

وفارس عن عبد باق نو انفراد بخلف قالون التلاق والتناد

قوله تعالى (حم عسق) كتبت حم مفصولة عن عسق في جميع
المصاحف . قال البغوي وسئل الحسن بن الفضل لم قطعت حم عسق
ولم توصل ككيعص . قال لانها من سور أولها حم فحرت بحري
نظائرها ولا يجوز الوقف على حم هنا اختيارا لانه نص في النشر
على ان حروف الفوايح يوقف على آخرها لانها كالكلمة الواحدة
وقال إلا انه رسم حم عسق مفصولا بين الميم والعين انتهى ولم ينص

(على التجاوز الوقف فعلى رسم نموذجها فنوقف عليها من ضرورة
أعادة الوقف على عسق تام وقيل كاف قوله تعالى (قل ما كنت
بدعا من الرسل الى اثنين) تجوز أربعة قالون على كل من قصر انا الا
ومدها فقيها له ثمانية أوجه صحيحة قوله تعالى (لينذر الذين ظلوا)
ليس للزى من الحزر الا الخطاب في لينذر فاطلاق الشاطبي الخلاف
له تبعا للتيسير خروج عن طريقها . قوله تعالى (فما أغنى الى
المستهزئون) لورش فيها تسعة أوجه وهي فتح أغنى عليه توسط
ومد اللين . فعلى توسط اللين قصر البدل ومده . فعلى قصر البدل
ثلاثة يستهزئون وعلى مد البدل مد يستهزئون . وعلى مد اللين مد
البدل ويستهزئون . ثم تقليل اغنى عليه توسط ومد اللين . فعلى
توسط اللين توسط البدل بتوسط ومد يستهزئون . وعلى مد البدل
مد يستهزئون . وعلى مد اللين مد البدل ويستهزئون . قوله تعالى
(ماذا قال آتفا) الخلف في آتفا للزى من الطية صحيح أما من
الشاطبية فليس له الا المد . قال في النشر فلا وجه لادخال هذا الوجه
يعني القصر في طرق التيسير والشاطبية . قوله تعالى (وانه أهلك
عادا الاولى) قرأ المدنيين والبصريان عادا الاولى بالادغام والنقل
فينطقون عادا متونا بالفتح وبعدها لام مضمومة بعدها واو مدية لغير
قالون وواو مهموزة فقط له والاولى رأس آية فيقله ابو عمرو
وكذا الارزق مع ثلاثة البدل هنا كله في الوصل . أما في الابتداء
فلقالون ثلاثة أوجه . وهي الأولى بهمزة مفتوحة فلام ساكنة
بعدها همزة قواو مدية كقراءة ابن كثير ومن معه . (والثاني)

الاولى بهمزة مفتوحة ولام مضمومة بعدها همزة ساكنة. (والثالث)
 لولى بلام مضمومة بعدها همزة ساكنة. ولورش أربعة أوجه وهي
 الابتداء بهمزة الوصل فلام مضمومة بالنقل مع ثلاثة البدل في اللام
 (والرابع) الابتداء باللام والنقل مع قصر البدل فقط مع التقليل
 في الجميع ولائى عمرو ثلاثة أوجه وهي الابتداء بالأصل كقراءة
 ابن كثير (والثاني) الابتداء بهمزة الوصل مع النقل (والثالث)
 الابتداء باللام والنقل وكلها مع التقليل وأبو جعفر ويعقوب مثل أبى
 عمرو ولا تقليل لهما. ولورش فى وأنه أهلك عادة الاولى الى تمارى
 أربعة البدل وذات الياء التى هى ففشاهما فقط. مع تقليل الاولى وأبى
 وأطى وأهوى وتبارى فى كل وجه قوله تعالى (لم يطمئن معا)
 الضم والكسر فى ميسها وارد عن الكسائى من روايته والتحقيق
 فيها ما قاله الجعبرى أنه نقل عن الكسائى فيها ثلاثة مذاهب (الأول)
 ضم الاول وكسر الثانى من الروايتين (الثانى) التخيير فى احدهما
 يعنى اذا ضم الاول كسر الثانى واذا كسر الاول ضم الثانى (الثالث)
 كسر الاول وضم الثانى من رواية الليث. واذا أردت جمعها فى
 التلاوة. فقرأ الاولى بالضم ثم بالكسر والثانية بالكسر ثم بالضم
 قوله تعالى (أقرأيتم ما تنمون أنتم تخلقونه أم نحن الخالقون)
 وكذلك أقرأيتم النار الى المنشئون. يجوز لورش وجها أنتم
 على كل من وجهى أرايتم فهى أربعة أوجه كلها صحيحة. قال
 اللطباخ (والفرق فى بابي أنتم وأرايتم ما نفى) وعلى جميعها يجوز
 ثلاثة. العارض للسكون تكون اثنا عشر وجها نص عليها الاسقاطى

وغيره خلافا للنصوى السانع تسهيل أنتم على أبدال أرايتم
 فتكون الاوجه عنده تسعة. قوله تعالى (وكلا وعد الله الحسنى)
 قرأ ابن عامر وكل بالرفع على أنه مبتدأ خبره جملة. وعد الله
 وهو منصوب على جوازه عريية وحجة ابن عامر النقل وانه
 فى المصحف الشامى بلام واحدة. قال ابن الناطم وهو فى الاصل
 مفعول ولكن اذا تقدم المفعول ضعف عمله فيجوز رفعه اه وقرأ
 الباقون وكلا بالنصب مفعول أول لوعده تقدم على فعله أى وعد الله
 كلهم الحسنى وهو فى مصحفهم بالالف كوضع النساء عند الجميع
 قوله تعالى (كى لا يكون دولة) معنى قول الشاطبى (ومع دولة
 أنت تكون بخلف لا) أن هشاما يقرأ دولة بالرفع كما نطق به. وله
 فى تكون الخلاف بين التذكير والتأنيث. قال الوفرائى:

كى لا يكون دولة برفعه مع الخلاف فى يكون ذا بدا
 ولا يجوز فيها النصب مع التأنيث كما قال فى الطيبة (وامنع مع
 التأنيث نصبا لو وصف) وكان مع الرفع تامة ومع النصب ناقصة
 اسمها ضمير الفى قوله تعالى (واللائى ينس) تقدم حكم الوقف
 على اللائى للبدل والمسئل. أما وصله فعلى ماروى الا ان وصله قبل
 ينسن لمن أبدل وهو أبو عمرو والى يبنى يجتمع فيه المثلان وأولها
 ساكن. وقد اختلف القراء فيها ح فعضهم حتم الاظهار وبعضهم جوز
 اظهارها وإدغامها ومن حتم الاظهار الشاطبى تعا للدانى وكثيرين
 وذكرها فى باب الادغام الكبير بقوله (وقبل ينس البيت)
 ومعنى كلامه أن الياء فى اللائى سكتها عارض وهى نفسها عارضة

فلم يعتد بالعارض فهو يظهر سهلا أى راكب الطريق السهل
وتوضيح تعليل الإظهار أن في الإدغام توالى الأفعال على الكلمة
لأن الأصل اللام ساكنة بعد الهمزة كقراءة الشامي
والكوفيين فحذفت الياء تخفيفا لتطرقها بعد كسرة كما تحذف في
الرام وصارت بهمزة مكسورة من غير ياء كقراءة قالون وقبل
ثم أبدلت الهمزة ياء مكسورة على غير قياس إذ القياس تسهيلها
بين بين . ثم أسكنت هذه الياء استقلا لحركتها فهذان أعلالان
أى حذف وأبدال فلا تعل ثلثا بالإدغام . قال ابن القاصح وجاز
الجمع بين الساكنين للحداه هنا تعليل المظهرين . واعترضهم ابن
الباذش وجماعة من الاندلسيين . وقالوا بوجوب ادغامه إلا أنهم
جعلوه من باب الإدغام الصغير لأنه ادغام ساكن في متحرك
وصوب قرأهم أبو شامة حيث قال الصواب أن يقال لا مدخل لهذه
الكلمة في هذا الباب (أى باب الإدغام الكبير) بنفى ولا اثبات
لأن الياء ساكنة وباب الإدغام الكبير خاص بادغام متحرك في متحرك
وانما موضع هذا قوله (وما أول المثليين الخ) وعند ذلك يجب
ادغامه لسكون الأول وقوله مد فالتقى ساكنان على أحدهما انتهى .
قال ابن الجزرى بعد أن نقل هذا قلت وكل من وجهى الإظهار
والادغام ظاهر مأخوذ به . وبها قرأت على أصحاب أبي حيان عن
قراءتهم بذلك عليه . ثم علل الإظهار بنحو ما تقدم وزاد وجها
ثانيا . فقال الثانى أن أصل هذه الياء الهمزة وأبدالها وتسكينها
عارض ولم يعتد بالعارض فيها فعولت الهمزة وهى مدلة معاملتها

تخفيفا ظاهرة لا يلقى التثنية والمسراد والتقدير وإذا كان كذلك لم
تدغم . ثم وجه الإدغام بوجهين . أحدهما أن سبب الإدغام قوى
باجتماع المثليين وسبق أحدهما بالسكون فحسن الاعتداد بالعارض
لذلك وهذا أصل مطرد عندهم غير منخرم (الثانى) أن اللام ياء
ساكنة من غير همزة ثابتة في اللاء . فعلى هذا يجب الإدغام بلا
نظر ويكون من الإدغام الصغير وانما أظهرت في قراءة الكوفيين
والشامي من أجل كونها وقعت حرف مد فامتنع ادغامها لذلك
انتهت عبارته فحصل من هذا أن اللام في قراءة البرى وأبى عمرو
ياء ساكنة يجوز فيها الإدغام والإظهار . إلا أن من قرأ من طريق
الشاطبية يقرأ بالإظهار مع اعتقاد صحة الإدغام ومن قرأ من طريق
النشر والطيبة يقرأ بالوجهين . وبها قرأت وبها أقرى كما أوضحت .
وقد بينت جميع ما في اللاء في مقررتى لآبى عمرو بقولى :

واللاء كله ياء ساكن من غير همز وبهذا أذعن
وهو إذا قبل يتسن يحصل إظهاره والإدغام ينقل
وقيل للياء حذف وهمز سهلا وصلا ووقفا وياقف تأصلا

قوله تعالى (هاؤم اقرءوا كتابه الى ماله هلك عنى سلطانيه)
هاؤم اسم فعل للجمع بمعنى خنثوا فهمزته متوسطة حقيقة وليست
هاؤه للتثنية . وأصله هاؤمو بواو صلة لليم لا تثبت في الوقف
ومنه متصل . قال الجعفرى وهاؤم متصل . وقال فى الانحاف ليس
لحزة فيها إلا التسهيل كالواو مع المبد والقصر وقفا وبوقف على
ميمه ساكنة بلا نظر لأصلها . لأنه لا فرق بينها وبين أتم العلون .

وفي اقراء واكتابه في لورش ثلاثة البدل مع النقل والتحقيق
في كتابه اني . ولم يختلف عن الازرق في نقل حرف صحيح
الا كتابه اني ظننت . قال في النشر فروى الجمهور عنه اسكان
الهاء وتحقيق الهمزة على مراد القطع والاستئناف من أجل انها هاء
سكت . وروى النقل فيه كسائر الباب جماعة من أهل الاداء . وأشار
الى ضعفه أبو القاسم الشاطبي بقوله (وكتابه بالاسكان عن ورش
أصبح تقبلا) قلت وترك النقل فيه هو المختار عندنا . والاصح
لدينا والاقوى في العربية اه ماله هلك . قال في النشر . كل حرفين
التقيا وأولهما ساكن وكانا مثلين أو جنسين وجب ادغام الاول منها
لغة وقراءة ما لم يكن أول المثلين حرف مد كقالوا وهم والذي
يوسوس أو أول الجنسين حرف حلق نحو فاصح عنهم . وأما ماله
هلك في سورة الحاقة . فقد حكى فيه الاظهار من أجل كونه هاء
سكت . كما حكى عدم النقل في كتابه اني . وقال مكى في تبصرته
يلزم من ألقى الحركة في كتابه اني أن يدغم ماله هلك . لانه قد
أجراها مجرى الاصل حين ألقى الحركة عليها وقت ثبوتها في الوصل .
قال وبالاظهار قرأت وعليه العمل وهو الصواب ان شاء الله تعالى .
قال ابو شامة يعني بالاظهار ان يقف على ماله وقفة لطيفة . واما ان
وصل فلا يمكن غير الادغام أو التحريك . قال وان خلا اللفظ عن
احدهما كان القاري واقفا وهو لا يدري لسرعة الوصل . وقال الباقى
في جامعه فمن روى التحقيق يعني في كتابه اني لزمه ان يقف على
الهاء في ماله هلك وقفة لطيفة في حال الوصل من غير قطع لانه واصل

على نسخة النسخة التي في لورش ان يقرأ في لورش ثلاثة البدل مع النقل والتحقيق
في كتابه اني . ولم يختلف عن الازرق في نقل حرف صحيح
الا كتابه اني ظننت . قال في النشر فروى الجمهور عنه اسكان
الهاء وتحقيق الهمزة على مراد القطع والاستئناف من أجل انها هاء
سكت . وروى النقل فيه كسائر الباب جماعة من أهل الاداء . وأشار
الى ضعفه أبو القاسم الشاطبي بقوله (وكتابه بالاسكان عن ورش
أصبح تقبلا) قلت وترك النقل فيه هو المختار عندنا . والاصح
لدينا والاقوى في العربية اه ماله هلك . قال في النشر . كل حرفين
التقيا وأولهما ساكن وكانا مثلين أو جنسين وجب ادغام الاول منها
لغة وقراءة ما لم يكن أول المثلين حرف مد كقالوا وهم والذي
يوسوس أو أول الجنسين حرف حلق نحو فاصح عنهم . وأما ماله
هلك في سورة الحاقة . فقد حكى فيه الاظهار من أجل كونه هاء
سكت . كما حكى عدم النقل في كتابه اني . وقال مكى في تبصرته
يلزم من ألقى الحركة في كتابه اني أن يدغم ماله هلك . لانه قد
أجراها مجرى الاصل حين ألقى الحركة عليها وقت ثبوتها في الوصل .
قال وبالاظهار قرأت وعليه العمل وهو الصواب ان شاء الله تعالى .
قال ابو شامة يعني بالاظهار ان يقف على ماله وقفة لطيفة . واما ان
وصل فلا يمكن غير الادغام أو التحريك . قال وان خلا اللفظ عن
احدهما كان القاري واقفا وهو لا يدري لسرعة الوصل . وقال الباقى
في جامعه فمن روى التحقيق يعني في كتابه اني لزمه ان يقف على
الهاء في ماله هلك وقفة لطيفة في حال الوصل من غير قطع لانه واصل

وقال المنصوري:
ووقفه لطيفة في ماله لكلهم كمن روى كتابه
محققاً ومن نقله امتنع اظهاره والادغام متبع
وقال الجزوري مقيداً قول الشاطبي (وما أول المثلين البيت)
لدا الكل الا حرف مد فاظهرا كقالوا ووه في يوم وامدده مسجلا
لكل والاها سكت بماله فقههم خلف الاظهار فضلا
وقد أوضحنا هذا المقام فاحرص عليه فانك لا تجده مجموعا في غيره
قوله تعالى (وأهل المغفرة الى يوم القيامة) تقدم للجميع حكم ما بين
السورتين الا ان بعض أهل الاداء اختار من أول البسلة وأول
التطفيف والهمزة السكت بين السورتين الا صاحب الوصل كهمزة
وغيره والبسلة بينهما لا صاحب السكت كما في روى ومن معه
عللوا ذلك بشاعة اللفظ حالة الوصل والى ذلك ما يورد بذلك
نص كما قال الشاطبي (وبعضهم في الاربع الزهر بمسلا لم يسم دون
كفتمت روى السورة في كتابه اني لزمه ان يقف على الهاء في ماله هلك وقفة لطيفة في حال الوصل من غير قطع لانه واصل

نص (الحديث) بعده والمحققون على أن كل شيء على أصله ولا
 بشاعة فأمثالها في الآيات كثير كالعظيم لا اله الا الله في الدين وتظهر
 ثمرة هذا الخلاف الاختياري اذا جمعت بين آخر غيرها وأوله
 وآخر غيرها مع أول الزهر أو جمعت بين آخر غيرها وأول الزهر وبين
 آخر الزهر وأول غيرها فللزهر حالتان (الاولى) لو قرأت من آخر الزمل
 الى أول القيامة فالبسمل بين السورتين على حاله بأوجهه الثلاثة والساكت
 بين الزمل والمدر يسمل بين آخر المدر وأول القيامة بثلاثة أوجه .
 أو يسكت بينهما فهي أربعة حينئذ تضم الثلاثة الاولى تكون سبعة
 والواصل بين الزمل والمدر له بين المدر والقيامة سكت ووصل
 وبهما تم الأوجه تسعة (الثانية) لو قرأت من آخر المدر الى
 أول الانسان فالبسمل له ثلاثة أوجه بينهما وفي الاختيار يزيد
 السكت بلا بسمة على كل وجه منها بين القيامة والانسان تكون
 ستة والساكت بين السورتين يزيد الوصل بين القيامة وهل أتى
 والواصل يصل بينهما لا غير تكون تسعة أيضاً . وقد نظم الحالتين
 صاحب كنز المعاني بقوله :

وبعضهم في الأربع الزهر بسملا	لهم دون نص بل ينقل عن الملا
وللواصلين اختير في الزهر سكتهم	وما بسملوا فيها وذو السكت بسملا
فان بتدئ بما تليه كآخر	لزميل حتي انتهت للفظ لا
فبسمل ثلاثا أول الزهر كاتي	تليه على الترتيب أول أولا
وفيما تليه اسكت وللزهر بسملا	ثلاثا وزد سكتا وذال المذهب انجلا
وصل ما تليها ثم صلها وزد لها	سكونا لدى وصل فدى تسعة علا

وقد تبدى فيها كان كان لا حوا
 في الكل تلك ثم روي في الكل
 وفي الكل فمكت ثم زد وصل غيرها
 وقد نظمها العلامة الطبايع بقوله
 وفي اجتماع الزهر مع سواها
 حالان فالأول ان تراها
 تأخرت ففي وجوه البسمل
 سواها أو اسكتن في الأول
 والزهر بسمل واسكتا أو ماتلي
 صلها وفي الزهر اسكتن أو وصل
 الثان تأخير السوي فبسملا
 في الكل أو زد سكت غير قد تلا
 لكل وجه واسكتا في الكل أو
 زد وصل غير أوهما في الوصل سو
 قوله تعالى (فلا صدق ولا صلى) ليس للازرق في فلا صدق
 ولا صلى الا تريق اللام مع التقليل لانه رأس آية مع الفتح والتقليل
 في أول لك لانه ليس رأساً ومثله فصل بسبح واذا صلى بالعلق قال المنصوري
 وللتناسب ره وس الا تلي لا غير مرقق لمنكى قبل
 قوله تعالى (سلاسل) جمع تكسير على مفاعل وقواريرا جمع تكسير
 على مفاعل وقد صرفهما بعض القراء ووجهه أنه للتناسب وقال
 الكسائي وغيره من الكوفيين ان بعض العرب يصرفون جميع
 ما لا يصرف الا أفعل التفضيل وعن الاخفش ان بني أسد يصرفونه
 مطلقا لان الاصل في الامثلة الضرف . قوله تعالى (ألم تخلقكم)
 اتفق القراء على ادغام القاف في الكاف للتقارب وحسبكون
 الاول . الا انهم اختلفوا في ابقاء الهمزة في قوله (ألم تخلقكم)
 فأقوى قلتهم أخذت الدال وبقيت الهمزة تحتها في قوله (ألم تخلقكم)
 لعلها في الهمزة في قوله (ألم تخلقكم)

أصبح روائع وأوجه قبايا كما في النثر قال فيه لا ينبغي أن
يجوز أئمة غيره في قراءة أبي عمرو في وجه الإدغام الكبير لانه
يدغم المتحرك في ذلك ادغاما محضاً فالساكن أولى وأحرى انتهى
والوجهان عند غير أبي عمرو جائزان كما علمت قال بعضهم:
فبعض أتى بالقاف غير مقلقل وبعض أتى بالكاف خالصة تلا
قوله تعالى (انها ترمى بشرر الآية) اتفق القراء على تفخيم الراء
الاولى المفتوحة الا ورشاً فانه رققها بسبب كسرة الثانية فهو خارج
عن أصله في هذا الحرف وحيث رقق الاول وقفا يرقق الثانية تبعاً
لها وأما غيره فيقف بالتفخيم على القاعدة. واختلف القراء في جملة
فن جمع وقف بالتاء ومن أفرد وقف على أصله فيقف الكسائي
بالهاء ووقف حمزة وخلف وحفص بالتاء نص على ذلك صاحب
التقريب والتحاف وغيرهما من أئمة الفن وأما قول صاحب غيث
النفع فيها (ومن أفرد وقف بالهاء) فهو تساهل لا يعول عليه
قوله تعالى (واذا الموءودة سئلت) الهمزة المضمومة لورش من
البدل ففيها ثلاثه . والواو مقصورة لقول الشاطبي (وعن كل الموءودة
اقصر) ويقف حمزة عليه بالنقل فقط كمؤنة ويضعف ابداله مع
ادغامه فيكون كبلوطة وكذلك حذف همزته فيكون كموزه على
انه قراءة المطوعي قال الرميلى فلا يقرأ فيه ح الا بوجه واحد
وهو النقل وقد عرفته. قوله تعالى (تصلى ناراً حامية تسقى من عين
آنية) لورش فيها اربعة أوجه تغليب تصلى ولا يكون الا مع
فتحها وفتح تسقى وقص البدل ومده وترقيق تصلى مع تقليلها

وتقليل تسقى في وسط البدل ومده وما ذكره المنصوري في كتابه
الشواهد من التوافق بين تصلى وتسقى لا يعلم وجهه وأمال هشام
ألف آنية هنا ولم يمل بآنية في الانسان والفرق بينهما ان آنية في
هل أتيك مفرد فهو أنسب بالتعير وبآنية في هل أتى جمع أصل
ألفه همزة فأعلت بالقلب فلو أميل تعدد أعلاله والأقوى من
هذا حجة النقل والرواية. قوله تعالى (انما أنت مذكر الى الاكبر)
فيه لخلاص ثلاثة أوجه وهي اشتمام صاد مصيطر مع النقل والسكت
في الاكبر ثم الصاد الخاصة مع النقل فقط لان الصاد الخاصة
من طريق الداني عن ابي الفتح وليس لابي الفتح عن خلاد
سكت مطلقاً قال الميبي :

وان تترك اشتمام صاد مصيطر خلادهم فانقل بالاكبر ياقى
قوله تعالى (الذين جابوا الصخر بالواد) معنى قول الشاطبي (وفي
الفجر بالوادى) البيت أن ابن كثير له الاثبات في الحالين وان
قبلاً له في الوقف الحذف والاثبات. والمحقق ان الاثبات هو طريق
التيسير فقط وان كان الوجهان صحيحين عن قبل نصاً وأداء
قوله تعالى (فيقول ربني اكرم من) وفيقول ربني اهلان قول الشاطبي
(واحذفهما للماضي غداً لعدم) يعظم أن أبا عمرو وروى عنه اثبات ياء
اكرم مني واهلتي واهلتي وروى عنه حذفهما وأن الحذف أعذر
وأولى وأقرب وهو كذلك لانهما رأس آيتين وهو يعتمد الحذف
في رؤس الآيتين. قوله تعالى (انما رأيتهم) قول الشاطبي (وعن
قبل قصراً زوى ابن مجاهد) البيت لا يفتحه لث انبساطه القصير والمدا
ثالثة مع ان يهضم به ا هاء هاء لا هاء كما حذف ان محكية

في رآه هنا وأن القصر ضعيف رواه ابن مجاهد ولم يأخذ به ولكن
المتعمد صحته لأن صاحب النشر لم يذكر عن ابن مجاهد غير القصر
قال البخاري نقلاً عن الشاطبي رأيت أسيافنا يأخذون فيه بما
ثبت عن قبل من القصر خلاف ما اختاره ابن مجاهد وقد أثبت
في النشر أن القصر أثبت وأرجح عن قبل من طريق الاداء
وأن المد أقوى من طريق النص وقال وبهما آخذ من طريقه جمعا
بين النص والاداء ومن زعم أن ابن مجاهد لم يأخذ بالقصر فقد
أبعد في الغاية وخالف في الرواية وقال صاحب الكثر بعد
بيت الشاطبية:

وكان عليه أخذه عاملا به مع المد فالوجهان في النشر أعمالا
ووجه الحذف بأن بعض العرب يحذف لام مضارع رأى تخفيفاً.

تحرير التكبير

اختلف القائلون بالتكبير في ابتداء وروده هل هو من أول
الضحى أو من آخرها وسبب ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم كبر
عند ختم جبريل لسورة الضحى ثم ابتداء بقراءتها فهل كان تكبيره لختم
قراءة جبريل فيكون لا آخر الضحى أو لا ابتداء قراءته صلى الله
عليه وسلم فيكون لا أولها فالقائل أنه من آخر الليل مراده به
أول الضحى ثم التكبير مروي عن البري بلا خلاف وعن قبل
بخلاف واختلف الرواة عن البري في لفظه فبعضهم اقتصر على الله
أكبر وهو طريق الشاطبية لا غير وبعضهم زاد للبري التهليل
فيكون اللفظ لا اله الا الله والله أكبر وبعضهم زاد مع ذلك

التحميد فبما عد أول الضحى بقول علي رضي الله عنه . إذا قرأت
القرآن فليكن بصل الفصل فاحمد الله وكبر ويكون اللفظ حينئذ
لا اله الا الله والله أكبر والله الحمد . والحمد والتهليل ليسا من طرق
الشاطبية . وأن ذكر فيها التهليل عن ابن الجباب فان ابن الجباب
ليس طريقاً له . أما المروي عن قبل في خاتمه فهو التكبير لا غير
بلفظ الله أكبر فقط . وإن كان من زيادات الشاطبية وقيل مع التهليل
وقيل مع التحميد . وعلى ما تقدم يتأني للبري ثمانية أوجه
أصول . واحد تمتع وسبعة جائزة وبيانها (الأول) الوقف على
آخر السورة وعلى التكبير وعلى البسملة والابتداء بأول الثانية
(الثاني) الوقف على آخر السورة وعلى التكبير ووصل البسملة
بأول الثانية (الثالث) وصل الجميع بالتكبير . وهذه الأوجه الثلاثة
تسمى الأوجه المحتملة لاحتمالها حصول التكبير لأول السورة
أو لا آخرها . كما قال المنصوري :

وله من ثلاثة محتملة وصل الجميع قطعه عن بسملة
وآخر مع وصلها بالابتداء ثالثها قطع الجميع أفرادا
(الرابع والخامس) الوقف على آخر السورة ووصل التكبير
بالبسملة مع الوقف عليها أو مع وصلها . وهذان وجهان أول السورة
كما قال المنصوري :

واقطعه عن آخرها ثم صل بالبسملة موصولة بأول
أوقف على بسملة وجهان بأول السورة مخصوصان
وهما ممنوعان في أول الفاتحة (السادس والسابع) وصل آخر

مع التكبير مع الوقف عليه . وقت على البسملة أو وصلها بأول
الثانية . وهذا وجه آخر للسورة . كما قال المنصور أيضاً :
ووصل تكبير ختم السورة وقطعه عن ثلوه البسملة

مع وصل بسم الله بابتداء وفصلها وجهان لانتها

وهما ممنوعان في آخر الليل كما سنوضحه . أما الوجه الثامن الممتنع

فهو وصل التكبير آخر السورة موصولاً بالبسملة مع الوقف عليها
لأن البسملة ليست إلا وائلاً للسور بل لا وائلاً ويتأتى لقبيل عشرة
وجه . وهي سبعة التكبير وثلاثة البسملة بلا تكبير ويراعى لكل
منهما ثلاثة أكبر حالة الوقف عليه وأربعة الرحيم وغير ذلك مما
يجوز في الموقوف عليه . وإذا زدت التهليل كان لك فيه القصر ومد
التعظيم . وإن كان المد لم يرد من الشاطبية لأن حالة ختم القرآن
استثنائية تقتضي التعظيم والتجليل فيجوز فيها الخروج عن طريق
الكتاب إلى غير ما هو وارد . ويؤدي إلى تعظيم الله تعالى وكتابه
ومن ذلك التكبير لحفص عند الختم وقد أوضحناه في رسالتنا تيسير
الأمر . فإذا جمعت التكبير مع التهليل بوجهيه مع التحميد كان
للزبي خمسة وثلاثون وجهاً . من ضرب خمسة في سبعة وهي التكبير
فقط بسبعة . ثم التهليل معه بالمد أو القصر بأربعة عشر . ثم التحميد
معها كذلك بأربعة عشر تسمى الأوجه خمسة وثلاثين . ويزاد
لقبيل أوجه البسملة الثلاثة بلا تكبير . فله ثمانية وثلاثون
وجهاً لا غير . وعلم أنه يمتنع من أوجه التكبير بين آخر
الليل وأول الضحى وجه آخر السورة وهما وصل آخر الليل

ووصل التكبير مع الوقف عليه . وقت على البسملة أو وصلها بأول
الثانية . وهذا وجه آخر للسورة . كما قال المنصور أيضاً :
ووصل تكبير ختم السورة وقطعه عن ثلوه البسملة

مع وصل بسم الله بابتداء وفصلها وجهان لانتها

وهما ممنوعان في آخر الليل كما سنوضحه . أما الوجه الثامن الممتنع

فهو وصل التكبير آخر السورة موصولاً بالبسملة مع الوقف عليها

لأن البسملة ليست إلا وائلاً للسور بل لا وائلاً ويتأتى لقبيل عشرة

وجه . وهي سبعة التكبير وثلاثة البسملة بلا تكبير ويراعى لكل

منهما ثلاثة أكبر حالة الوقف عليه وأربعة الرحيم وغير ذلك مما

يجوز في الموقوف عليه . وإذا زدت التهليل كان لك فيه القصر ومد

التعظيم . وإن كان المد لم يرد من الشاطبية لأن حالة ختم القرآن

استثنائية تقتضي التعظيم والتجليل فيجوز فيها الخروج عن طريق
الكتاب إلى غير ما هو وارد . ويؤدي إلى تعظيم الله تعالى وكتابه
ومن ذلك التكبير لحفص عند الختم وقد أوضحناه في رسالتنا تيسير
الأمر . فإذا جمعت التكبير مع التهليل بوجهيه مع التحميد كان
للزبي خمسة وثلاثون وجهاً . من ضرب خمسة في سبعة وهي التكبير
فقط بسبعة . ثم التهليل معه بالمد أو القصر بأربعة عشر . ثم التحميد
معها كذلك بأربعة عشر تسمى الأوجه خمسة وثلاثين . ويزاد
لقبيل أوجه البسملة الثلاثة بلا تكبير . فله ثمانية وثلاثون
وجهاً لا غير . وعلم أنه يمتنع من أوجه التكبير بين آخر
الليل وأول الضحى وجه آخر السورة وهما وصل آخر الليل

والضحى وبين الضحى وألم نشرح بالأوجه الفرعية .

تحرير التكبير بين الليل والضحى

التحرير بالبسملة كآخر مريم بأول طه . بقي ابن كثير فله ثلاثة

أكبر حال الوقف عليها على كل من خمسة الرحيم هلل بقصر أو

مد أو لا تكون خمسة وأربعين وجهاً . وخمسة الرحيم فقط على

وصل التكبير بالبسملة بتهليل أو لا خمسة عشر ثم وصل الجميع بالتكبير

والتهليل بثلاثة تتم ثلاثة وستين وجهاً . ولا تحميد للزبي هنا لأن

من حمد بين غيرهما ترك الحمد هنا كما قيل :

بند الضحى يترك وجه الحمد له لأن صاحبه منه أهمله

أما جمعها إلى الضحى فهو يبدأ بقالون بقطع الجميع يأخذ قبلاً في

أوجه البسملة وكذلك أبا جعفر ويعقوب وابن عامر وعاصم . ثم

بوصل البسملة يندرج معه من ذكر . ثم يعطف ابن كثير بأوجه

التكبير ماعدا وصل الجميع به . ثم وصل الجميع لقول يندرج معه
من تقدم بثم يؤتى بقرش بأوجه خمسة بين السورتين بالتقليل
يندرج معه أبو عمرو وفيها . ثم يؤتى بوصل الجميع بالتكبير لابن
كثير . ثم يؤتى بالوصل والنكت بلا بسملة لابن عامر بالفتح
ثم يؤتى بالوصل بلا بسملة لحزة وخلف بالامالة . ثم يؤتى للكسائي
بأوجه البسملة بين السورتين مع الامالة .

بين الضحى وألم نشرح

التحرير بالبسملة كآخر مريم بأول طه لان فحدث ساكن أصلي
وحذرك ساكن عارض وهما كالطبيعي ويراعى نقل ورش وسكت
خلف في الوصل بلا بسملة . ولابن كثير هنا الى آخر الناس التكبير
بخلف قبل وتحريه قطع الجميع بأربعة الرحيم . ثم وصل البسملة على
كل من ثلاثة أكبر بخمسة عشر . ثم وصل التكبير بالبسملة مع
الوقف عليها بأربعة الرحيم ثم وصلها بخمسة . ثم وصل آخر السورة
بالتكبير مع الوقف عليه بثلاثة عليها أربعة الرحيم بالوقف عليه
ووصله بخمسة عشر . ثم وصل الجميع بالتكبير وجه واحد فتكون
سته وثلاثين تأتي على التكبير وحده . وعلى التهليل

بقصر ومجد للراويين وعلى التحميد مع التهليل بوجهيه
فأوجه البزى هنا مائة وثلاثون وجهها . ويزاد لقبيل خمسة
الرحيم ووصل الجميع في أوجه البسملة بدون تكبير تكون
أوجه مائة وستة وثلاثين لا غير . (تنبيهات) الاول تغييرنا بالوقف
في أوجه التكبير تنصيص على أنه المراد بالقطع الذي عبر به أكثر

المؤلفين وليس المبدأ به القطع بمعنى الاعتراض عن القراءة ولا
القطع بمعنى السكت بدون تنفس كما فسر الجعفي وتعقبه
صاحب النشر بأن هذا شيء انفرد به ولم يوافق عليه أحد . وأن
الصواب أنه الوقف (الثاني) كون أوجه التكبير سبعة انما هو
في الوصل بين السورتين باعتبار كون التكبير لأول السورة أو
لآخرها اما في الابتداء بأول سورة والقطع على آخرها فيراعى
أحد الاعتبارين فمن رأى أن التكبير لآخر السورة وأراد قطع
القراءة كبر آخر السورة وقطع على التكبير فاذا كان في الصلاة
كبر للسورة وللركوع عقبها واذا كان آخر السورة آية سجدة
كبر للسورة وللسجود بعدها وهنا يتأتى ستة أوجه الوقف على
الآخر وعلى التكبير ووصل الآخر بالتكبير وهذان الوجهان
يتأتیان مع التهليل والتحميد فاذا أراد الابتداء ابتداء بالبسملة بلا
تكبير ومن رأى التكبير لأول السورة قطع على آخر السورة
بلا تكبير لها فاذا ابتداء كبر وعلى هذين الاعتبارين اذا ابتداء
بالتعوذ معتبرا عدم التكبير للأول ابتداء بأوجه الاستعاذة الاربعة
بدون تكبير فاذا اعتبر التكبير للأول ابتداء مستعينا مكبرا بثمانية
أوجه وهي (الاولى والثاني) الوقف على التعوذ فعلى التكبير فعلى البسملة
فوصلها حيثن (الثالث والرابع) وصل التكبير بالبسملة مع الوقف
عليها ووصلها (الخامس والسادس) وصل التعوذ بالتكبير مع
الوقف عليه قطعت البسملة عن الأول أو وصلتها به (السابع)
وصل التعوذ بالتكبير بالبسملة مع الوقف بها (الثامن) وصل

الجميع التكبير فكون أوجه الاستعاذة خمسة لا تسر على
الاعتقاد من الثمان عشر جميعها إلى روي شاذ في التيسر إلا على روي نسيباً لما
فأقطع وصل من غير تكبير فوله وصله مع وقفه وأصل وانتهى
وهذه الستة باستعاذة حالة قطعها ووصلها أثبت
ويتأتى مع ثمانية التكبير التهليل مقصوداً وعمدتها للراويين ومع
التحميد كذلك فكون أوجه الاستعاذة أربعة وأربطين. وأجرونا
أوجه الاستعاذة الأربعة بلا تكبير للبري وهو الذي تقتضيه
النصوص باعتبار أن التكبير للآخر وإن كان المنصوري قال
في كتاب الشواهد أن البري ليس له إلا التكبير وتبعه على ذلك
المهني والشيخ شلبي ولعله اختار ذلك لتعظيم الختم فإنه قال في
تجزيره الذي يفيد ما ذكرناه :
ومن يرى التكبير فيه آخره قوله أواد القطع بعد كبره
فإن أراد الابتداء بسم الله ومن يرى التكبير فيه أولاً
يقطع على الآخر بلا تكبير وبطلان هذا التكبير
وقال صاحب الطيبة :

من أول اشترأه أو من الضحى من آخره أو أول قد صحجا
الثالث (الساكن) إلى دين وقتلها عن البري مرويان عن أبي ربيعة
الذي هو طريق الشاطبية والفتح مروي (عن أبي الحجاب) والتكبير
وخطه مروي عن أبي ربيعة. والتهليل والتحميد مروي عن أبي
الحجاب فالحقيقه في ذلك أن يوثق بأوجه التكبير وحسبه مع
الساكن أو يوثق بأوجه التكبير مع التهليل والتحميد مع الفتح وإن
رأى (نحو) لـ ...

على ما روي ذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم لكنه ليس من طريق البري ولا
طرق النشر يخرج على ما حققناه لثلاث تعد مركبا في الطرق. ولذلك
قال الشيخ شلبي في تحريره :
كبر فقط سبعا على التسكين - لاحد البري يال دين

(الرابع) جرت عادة القراء في الأمصار أنهم إذا اجتمعوا وختموا
كبروا من آخر الضحى ولو كانوا يقرءون لغير ابن كثير ولا يرألون
كذلك إلى أن يصلوا الختم بالفتحة إلى المفلحون (فلم هذا) أقول
أما تكبيرهم لغير ابن كثير فهو خروج عن طرقهم إن كانوا يقرءون
من الشاطبية. ولكنه مستحسن تعظيها لختم القرآن والتكبير مروي
عن سائر القراء من طرق الطيبة. لكن بلا تهليل ولا تحميد وأما
وصلهم الختم بالفتحة وإلى المفلحون فهو وارد نصا عن ابن كثير
من روايته. وروي أيضاً عن كثير من الصحابة والتابعين عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم. وعليه سار العمل في جميع أمصار
المسلمين في قراءة ابن كثير وغيرها. ويسمون من يفعله الحال
المرتحل للحديث الذي رواه ابن عباس رضي عنهما أن رجلا
قال يا رسول الله أي الأعمال أفضل.. فقال الحال المرتحل. قال وما
الحال المرتحل. قال صاحب القرآن كلما حل ارتحل والحديث على
حذف مضاف أي عمل الحال المرتحل. ومعناه كلما ختم قراءة
افتتحها وليس المراد من الحديث وعمل الرسول صلى الله عليه وسلم
تخصيص حالة الختم بقراءة الفتحة وخمس البقرة. وإنما المراد منه
الحث على مداومة قراءة القرآن بحيث كلما ختم القارئ ختمه افتتح

وراءه أخرى . اللهم ارزقنا تلاوة القرآن آناه الليل والنهار واجعله
ريحاً قلوبنا وقائدنا إلى جميع الخيرات في الحياة وبعد الممات . آمين .

خاتمة

تكفل شيخ مشايخنا العلامة سلطان بجمع آي سور الختم للقراء
العشرة من جميع الطرق من أول الضحى إلى آخر الناس . وأحال
جمع ما بقي إلى المفلحون على ما سبق . وهأنا أجمع لك ما بين
السورتين من آخر الضحى إلى أول الفاتحة مراعيًا الأوجه الأصول
فقط . ثم أجمع لك الفاتحة وآي البقرة إلى المفلحون . واترك ما في
السور من الآي لسهولة وعدم خفائه على المتنبه . فأقول مستعيناً
بالله تعالى (وأما بنعمة ربك فحدث إلى صدرك) قالون بقطع الجميع
ووصل الثاني يندرج معه أصحاب البسملة . ثم تكبير ابن كثير
بأربعة أوجه . وهي الوقف على التكبير وعلى البسملة أو وصلها
بالم شرح . ووصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها أو وصلها ثم
وصل الجميع لقالون يندرج معه المسلمون . ثم الوصل بلا بسملة
لورش وحده ثم السكت له يندرج معه أصحاب السكت . وكذلك
حمزة في وصله بسكت المفضول ثم بقية أوجه ابن كثير وهي وصل
آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه . ووقف على البسملة بعده
أو وصلتها . ثم وصل الجميع بالتكبير ويراعى في أوجه التكبير زيادة
التهيل بوجهه فقط لها ومع التحمد كذلك ثم الوصل بلا بسملة
لأن عمر يندرج معه ابن عامر وخلف وحمزة في عدم سكتة على

المفضول (إلى ربك فارغب إلى حمزوني) قالون بالقطع ووصل الثاني
بأربعة أوجه . المفضل يعطف عليه قبل في القصر ثم يعطف عليه ورش
من الأمين ثم أربعة التكبير لابن كثير ثم وصل الجميع لقالون يعطف
عليه قبل ورش كما مر ثم الوصل بلا بسملة والسكت لورش
يعطف عليه أبي عمرو يندرج معه ابن عامر فيهما وخلف في
الوصل ثم يعطف خلف خلاد من المد في الوصل ثم سكت حمزة
في ال ثم باقي أوجه تكبير ابن كثير (أليس الله بأحكم الحاكمين
إلى خلق) قالون يأخذ أصحاب البسملة ويعطف عليه أبو جعفر
في كل وجه بابدال اقرأ ثم يعطف تكبير ابن كثير كما مر ووصل
ورش وسكتة يندرج معه أصحابهما (واسجد واقرب إلى القدر)
القطع ووصل الثاني لقالون بالقصر والمد في المفضل يندرج معه
أصحاب البسملة ويعطف قبل في القصر بصلة أنزلناه ثم أوجه
التكبير لابن كثير ثم وصل الجميع لقالون ثم الوصل والسكت
لورش يندرج معه حمزة في وصله بسكت المفضول ثم بقية أوجه
ابن كثير ثم الوصل والسكت لابي عمرو يندرج معه أصحابهما
ويعطف حمزة من المد في الوصل (سلام هي حتى مطلع الفجر إلى
البيت) القطع ووصل الثاني لقالون يندرج معه أصحاب البسملة
ويعطف عليه السوسي يأخذ أبا جعفر ثم أوجه تكبير ابن كثير
ثم وصل الجميع لقالون وبين معه ويعطف السوسي كما مر ثم وصل
ورش وسكتة يندرج معه أصحابهما غير السوسي في الوصل ثم
بقية تكبير ابن كثير ثم وصل السوسي بادغام الفجر لم يكن ثم

يؤتى بالكسائي من مطلع (بأوجه البسملة له) ذلك لمن خشي ربه
إلى أوخى لها (التقطع ووصل الثاني لقالون يعطف فيها الكسائي
بأمالة أوخى ثم ورش من النقل بفتح وتقليل. ثم أوجه تكبير ابن
كثير. ثم وصل الجميع لقالون ويعطف عليه الكسائي وورش
ثم الوصل بلا بسملة لورش يعطف عليه حمزة. ثم السكت لورش
وحده ثم بقية أوجه تكبير ابن كثير ثم الوصل والسكت لابي عمرو
بالقصر ومد الدوري يأخذ معه أصحابها (ومن يعمل مثقال ذرة
شراً يره إلى كنود) قالون بقطع ووصل الثاني يعطف عليه ورش
والسوسى ثم أوجه تكبير ابن كثير ثم وصل الجميع لقالون ويعطف
ورش والسوسى ثم الوصل والسكت بلا بسملة لورش يعطف
عليه خلاد وابو عمرو ثم بقية أوجه ابن كثير ثم هشام بأوجه
الخمسة ثم خلف عن حمزة (إن ربهم بهم يومئذ لخبير إلى ما القارعة)
أوجه البسملة لقالون ويعطف عليه ابو عمرو يندرج مع الدوري
في المدامالة ابن ذكوان والكسائي ثم يؤتى بورش بأوجه الخمسة ثم
الوصل والسكت لابي عمرو يندرج معه خلف ويعطف الشامى
بالفتح ويمد حمزة في الوصل ثم يؤتى بصلة قالون بأوجه البسملة
يعطف عليه ابن كثير بترتيب أوجه كما علت (نار حامية إلى
المقابر) حمزة الهاكم حمزة قطع لأنه فعل رباعى فيؤتى بقالون بالقطع
والوصل ويعطف عليه ورش بالتقليل ثم أوجه ابن كثير ثم وصل
الجميع لقالون يعطف عليه قليل ورش ثم الوصل بلا بسملة
لورش بالنقل بفتح وتقليل ثم السكت كذلك ويندرج معه في

فتح الشامى وأبو عمرو ثم بقية أوجه ابن كثير ثم الوصل بلا
بسملة لابي عمرو والثاني ثم الوصل لحمزة سكوت وعطفه في
الوصول بأمالة الهاكم يأخذ خلفاً عن نفسه في عدم السكت ثم
الكسائي بأمالة حامية بأوجه البسملة الثلاثة (ثم لتسكن إلى آخر
العصر) قالون بوجهى البسملة يعطف عليه ورش ثم أوجه ابن كثير
ثم وصل الجميع لقالون وورش ثم الوصل بلا بسملة والسكت لورش
يعطف عليه ابو عمرو وحمزة ثم بقية أوجه ابن كثير (وتواصو
بالحق إلى لمزة) كسائتها باندراج ورش في أوجه قالون واندراج
أصحاب الوصل والسكت مع ورش (بين الحمزة والفيل) قالون
بأوجه البسملة يندرج معه ورش والشامى ثم الوصل والسكت
لورش ثم شعبة من عمد بعده الكسائي ثم ابو عمرو من موصدة
يندرج معه حفص في البسملة وخلف في الوصل للدورى ثم الصلة
لقالون ويعطف عليه أوجه ابن كثير ثم حمزة ويعقوب (فجعلهم
كمصف ما كول إلى الصيف) قالون يعطف عليه ابن عامر في
القطع والوصل فقط ثم ورش بأوجه يعطف عليه السوسى عند
قصر البدل ثم الوصل بلا بسملة والسكت للدورى يعطف عليه
حمزة في الوصل ثم وصل الجميع والوصل والسكت بلا بسملة لابن
عامر ثم صلة قالون ويعطف عليه ابن كثير ثم ابو جعفر من ابدال
ما كول (وآمنهم من خوف إلى الدين) قالون بوجه البسملة يعطف
عليه ورش وأبو عمرو والكسائي ثم الوصل والسكت لورش ثم
لابي عمرو يندرج معه حمزة في وجهه سكوت وعطفه

ثم صلة قالون يندرج معه أبو جعفر في أوجهه ويعطف قبل على
عدم التكبير ثم يعطف ابن كثير بأوجه التكبير بالترتيب السابق
ثم توسط ورش ومده وعليهما جميع ما بين السورتين بوجهي
أرأيت. وقد أوضحنا تحرير ما بين الفيل وقرش وما بين قرش
والدين باعتبار تفاوت العارض واللين وبيننا ما لورش فيهما باجتماعها
مع البدل في كتابنا قرعة العنين بتحرير ما بين السورتين فليراجع
(الذين هم يراءون إلى الكوثر) قالون بأوجه البسمة مع القصر
والمد ثم الوصل والسكت لابي عمرو ومن معه ثم ورش بأوجهه
ويندرج معه وصل حمزة عند قصر البدل ثم الصلة لقالون وأبي
جعفر ويعطف تكبير ابن كثير (ان شئتكم هو الاثر إلى
الكافرون) قالون بالقطع والوصل مع القصر والمد ثم أوجه ابن
كثير ثم وصل الجميع لقالون بقصر ومد ثم أوجه ورش وحده
ثم بقية أوجه ابن كثير ثم الوصل بلا بسمة والسكت لابي عمرو
يعطف عليه خلف خلاد في الوصل ثم الوصل بلا بسمة لحمزة
بسكت أل ثم أبو جعفر من ابدال شئتكم (لكم دينكم إلى واستغفره)
قالون بأوجه البسمة يندرج معه هشام وحقق ثم يعطف ورش
من جاء ثم الوصل بلا بسمة والسكت لورش يعطف عليه هشام
ثم يؤتى بأبي عمرو من تسكين ياء إلى بأوجه البسمة يندرج معه
شعبة والكسائي ويعطف ابن ذكوان من جاء ثم الوصل والسكت
لأبي عمرو يعطف عليها ابن ذكوان وحمزة في الوصل ثم يؤتى
يعقوب من اثبات ياء دين مع أوجه البسمة ثم يؤتى بصلة قالون

ويعطف عليه أوجه تكبير البزى جميعها ثم يؤتى بتسكين ياء
لأبي كثير فيؤتى بالتكبير وحده بسبعة للبزى ومع التهليل لقل
ويعطف قبل بأوجه البسمة بلا تكبير يندرج معه أبو جعفر
كان توأما إلى وتب) قالون بالقطع والوصل يعطف عليه قبل بعدم
التكبير ثم مد قالون يندرج معه أصحاب المد والبسمة ويعطف
ورش ثم أوجه تكبير ابن كثير ثم وصل الجميع لقالون ويعطف عليه
من سبق ثم وصل ورش وسكته يندرج معه حمزة في الوصل ويعطف
أبو عمرو وفيها بقصر ومد يندرج معه أصحابها (ولم يكن له
كفوا أحد إلى خلق) قالون بقطع ووصل ويعطف تكبير ابن كثير
ثم وصل الجميع لقالون ثم أوجه ورش كلها ثم بقية أوجه
ابن كثير ثم الوصل والسكت لابي عمرو ومن معه ثم حفص
من ابدال ك فوآ ثم حمزة وخلف بالوصل ويراعى سكت حمزة في
المفصول ثم يعقوب بأوجه البسمة (ومن شر حاسد إلى آخر الناس)
قالون ويعطف عليه النوري من امالة الناس (وقد سبق التنبيه
على تخصيصه بامالتها وهو يميلها كبرى وقد نظم بعضهم ما يميله أبو
عمرو كبرى وصغرى مع الراء وغيرها فقال

امال كبرى مع غير الراء الناس في الجروفي الاسراء
في هذه أعنى وهابا مريبا وهاب طه ابن العلا فاعلموا

ولم يمل صغرى مع الراسوى بشرى في وجهه كما بعض روي
ثم تكبير ابن كثير ثم الوصل والسكت لابي عمرو يندرج مع
السوسي أصحابها ثم يؤتى لورش بأوجهه وسكت المفصول لخلف

(يعطف عليه) بمتعددة

وحيينا والدنيا وأولادها في جميع حياتنا ويوم حسابنا. ربنا
آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار. وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين
وكان الثراغ من هذا الكتاب عصر يوم الاثنين

الرابع والعشرين من ذي القعدة الحرم سنة ١٣٣٣
الف وثلاثمائة وثلاث وثلاثين من هجرة النبي صلى الله عليه

وسلم. بقلم جامعه أفتقر العباد الى ربهم

محمد بن عبد الرحمن الخليجي الحنفي

المقرئ الاسكندري غفر الله له

وحقق أمهله. وختم

بالإيمان أجله

آمين



وبعد أن رُصِّعَ الطبع عليه صاحب الفضيلة العالم العامل والملاذ
الكامل قدوة من زرين الشيخ حسن السديسي المدرس بمشيخة
علماء الاسكندرية فارحه بآيات تفوق الدر المنثور ويحق أن
تكتب بالنور قال حفظه الله :

(محمد) قد قامت براهين جمة على فضلك السامى وهذا أدلها

إذا افتخر القراء يوما بكتبهم أتك على الرغم المفاخر كلها

فلا غرو أن أعلنت فيهم مؤرخا كتابي (حل المشكلات) أجلها

سنة ١٣٣٣ هجرية ٤٣٣ ٢٨ ٨٢٢ ٤٠

وجاءنا ضمن خطاب لحضرة الفاضل صاحب التوقيع . قوله :
ياسيدى الفاضل نحن محتاجون لكتابكم (حل المشكلات)
أشد الاحتياج ، فان كان موجودا عندكم مطبوعا فعرفنا عن ثمنه .
والرجا كل الرجا الاعتناء بذلك ، وعرفنا عن الكتب التي
طُبعت من تأليف حضرتكم الجليل ، الذى أفصح لنا كلام المتقدمين
وأوضح السيل .

تحريرا في يوم السبت ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٨

من أخيك المحب المخلص

محمد حسين عبد الرسول

المقرئ بى عامر نبع مركز الزقازيق شرقية

مكتبة جامعة القاهرة
 صحيفة خبثت في تاريخ مصر
 ٢٤

٢٢	١٩	وبعد همز الوصل
٢٢	٢٠	همزة - ضمة
٣٣	٨	ابن عامر والكسائي
٣٨	٢١	ستة
٤١	١٢	خمس لاخيرة متقدمة

ووجهها تسهيلها بالروم ثم تسهيل
 همزة هاء بقصر ومدها وعلى كل
 خمسة الاخيرة المتقدمة

٤٥	٧	ويعتبرونها
٤٥	٢٠	أل الحزرة
٤٧	٢١	وفي أول
٤٨	١٧	ففيها
٦١	٢١	فباخلاف
٦٥	٦	ففيها
٧٥	١٦	تتم

٩٥	٤	منحرم
٩٦	٧	أصبح
٩٨	٢٢	ماناها
٩٩	٨	تاخير
١٠٧	٧	الاولى
١١٠	٧	الى اول الفاتحة

مباحث مسائل حل المشكلات

٣	٣	تاريخ القرآن - حفظه وكتبته كله في حياة الرسول
٥	٥	شروط القرآن - حكم القراءة بالشاذ وأمثله ووجه شذوذه
٦	٦	معني الاحرف السبعة أو القراءات
٨	٨	الفرق بين القراءة والرواية والطرق والوجه - الطرق
١٠	١٠	الافراد والجمع بانواعه
١٣	١٣	رسم المصحف
١٦	١٦	تحرير التعوذ والعوارض
١٨	١٨	تحرير التعوذ مع أول كل سورة وآية وجدولاهما
٢١	٢١	كيف يؤخذ تخصيص السوسى بالادغام من الشاطبية - تحرير
٢٢	٢٢	المدغم والعارض
٢٣	٢٣	الادغام وشروطه وأسبابه ومواقفه
٢٤	٢٤	ما يدغم وما لا يدغم من الحروف وضابط ذلك
٢٤	٢٤	تفاوت المدود في القوة وضابطه - تحرير بين السورتين
٢٩	٢٩	جدول تحرير بين السورتين بطريقتين
٣٠	٣٠	تحرير مد العارض واللين وضابطه طرذا وعكسه
٣١	٣١	تحقيق الوقف على المنون المال - أسباب الإمالة وفائدتها
٣٢	٣٢	أربعة قالون وضابطها - ضابط ما يبدل وما لا يبدل من همز لورش
٣٣	٣٣	مراتب المد في المنفصل والمتصل
٣٤	٣٤	كيفية التحرير بين المتصل والمنفصل بجميع المراتب

- ٣٦ يارب ألقاب المد العشرة وضابطها
- ٣٧ امالة ما قبل هاء التانيث للكسائي - امالة الناس - المذاهب في البدل
- ٣٨ البدل والعارض الموقوف عليه لورش
- ٣٩ توضيح وعن حمزة في الوقف خلف ضابط وقف شئ لحمزة هشام
- ٤٠ تحرير وقف يعقوب بها السكت والكلام في هؤلاء ان كنتم للجميع
- ٤١ ضابط وقف حمزة على هؤلاء
- ٤٢ البدل وذات الياء للأزرق
- ٤٣ تحرير المحقق والمغير وذات الياء واللين لورش
- ٤٤ ما يقلله ورش من ذوات الياء ضابط البدل واللين طردا وعكسا
- ٤٥ ضابط فعلى لابي عمرو - نرى الله للسوسي - وقف حمزة على آل
- ٤٦ ابتداء ورش بما فيه آل
- ٤٧ ضابط الحروف الزوائد لحمزة - وقف قل أنتم - ولا تهم -
- فن اضطر لابي جعفر الداع اذا دعان لقالون
- ٤٨ ضابط الوقف على جمع المذكر المضاف
- ذكر آ والبدل وذات الياء - تحقيق الكلام في يؤخذ لورش
- ٥٠ البدل وفصلا - تحقيق خلف ابن ذكوان في يبسط وبسطة الخلق
- ٥١ ما يقرأ به من الشاطبية
- ٥٢ تأيات البزى بؤت الحكمة
- ٥٣ توجه وصل فاتحة آل عمران - الدنيا ومآب

- ٥٤ الكلام في قل أو نبشكم
- ٥٥ التوراة لقالون وضورها
- ٥٧ الكلام في هاتم للجميع
- ٥٨ الجار وجارين
- ٥٩ وقف ماك في الاربع مواضع
- ٦٠ تحقيق يوارى وأوارى - الوقف على للرسوم لحمزة وهشام
- ٦٣ وقف أنت وأرايت لورش - الوقف على الهدى اتنا لحمزة وورش
- ٦٤ القول في رأى قبل الساكن والمحرك - أوجه ابن ذكوان في رأى مع الضمير
- ٦٥ وقف ورش على رأى وآبائى وجاموا ونحوها
- ٦٦ خلف ابن ذكوان في اقتنه - البدل وألذكركين لورش وسومات له
- ٦٧ خلف ابن وردان في لا يخرج الانكنا - القول في أأنتم الثلاث
- وقف حمزة على ابن ام وينبؤم
- ٦٨ خلف هشام في كيدون بالاعراف وقف حمزة على إن أولياؤه
- ٦٩ ابدال أئمة - سقاة وعمرة
- ٧٠ الآن موضعا يونس
- ٧٣ وقف حمزة على الآن - أرايت وآله لورش
- ولا تتبعان لابن ذكوان - بادى الرأى
- ٧٤ ألا إن ثمود وثمود ومن وراء اسحق الى عجيب لورش فليس وأن اسر
- ٧٥ حنيف ياء يوم يأت يهود - مالك لا تأمنا على يوسف

صحيفة

- ٧٥ اثبات بناء رنعي ومن يتقى يوسف - هيت لك لشام
- ٧٦ وقف كيد كن يعقوب - حاشا الله
- ٧٧ توجيه قراءة وظواهرهم قد كذبوا بالتخفيف - ما كرر اسنفاهه
- أقنعة لشام
- ٨٧ تحرير جاء آل وضابط للازرق
- ٧٩ وتجزى الذين لاس ذكوان - يدع الانسان توجيه امالة هده أعمي
- لاي عمرو
- ٨٠ امالة نأى - الوقف على أياما كلتا الجتين
- ٨١ امالة السوسى يافاتحة مرهم توضيح رؤوس الاى لورش
- ٨٢ ضابط ما ليس برأس آية
- ٨٣ ما فى يأتا بظه لشام - أدغام وجبت - وقف تترآ لاي عمرو
- ٨٤ تقييد تحريك رافة بالنوردون الحديد - البغاء أن أردن لورش
- ٨٥ سكت خذت على المفصول وصلا ووقفا - الوقف على تراءى الجمعان
- ٨٦ وقف هاتين والذين وصلها للبرى - عندى أولم
- ٨٧ وقف ويكائن وويكانه - تحقيق خلف ابن ذكوان في
- وكذلك تخرجون الكلام على اللاقى وصلا ووقفا
- ٨٨ وجه استثناء زاعت من امالة حمزة - للنبى ان ولنبى الا اقالون
- ترقيق القطر وتفخيمه
- ٨٩ توجيه قراءتى منسأته - بيان ثم تفكر ووربك تنأوى صواب
- البد. باليس لاس ذكوان البد باصطفى لاي جعفر أول

سفل ملة شعاا لها من رقيق لحاوت

الأيدي وذا الأيد

- ٩٠ الاشرار - فشر عباد - يوم التلاق والتناد - حم عسق
- ٩١ عانا الاولى
- ٩٢ اجماع أنتم وأرايتم لورش
- ٩٣ وكلا وعد الله الحسنى - كي لا يكون دولة - اللاتى ينسن
- ٩٥ هاؤم اقرءوا كتابيه الى ماله هلك
- ٩٧ القول فى الاربع الزهر وضابطها
- ٩٩ وجه تنوين سلا سلا وقواريرا - الخلاف فى ألم مخلقم
- ١٠٠ ترقيق بشر لورش - الوقف على جمالة صفر
- ١٠١ تحرير خلاد فى بمضطر - توضيح وفى الفجر بالوادى
- وأكرمى وأهائى - أن رآه استغنى
- ١٠٢ تحرير التكمير
- ١١٠ خاتمة فى جمع ما بين سور الختم من آخر الليل الى المفلحون للعشرة
- ١١٥ ضابط ما يميله ابو عمرو وصغرى وكبرى

تمت

صابط طرق رواية القصة للبؤلف

عن أبيه

أبو نسيط لقانون والأزرق عن

ورث . وابن أبو ربيعة قصدا

وقبل عنه ابن مجاهد ولد

ري أبو الزعرا والسوسي به سعدا

ابن جرير وحلوانهم لهشا

م وابن ذكوان عنه أخفش وردا

يحيى بن آدم عن شعبة . وخفص له

عيد صباح . وأدريس عن خلف سندا

ولبن لشاذان عن خلاد . وليهم

له ابن يحيى . وللدوري النصبي يدا

والفضل جا لابن وردان . وجاء أبو

أيوب لابن لجاز وقد حمدا

تمارهم عن رويس . وابن وهب أتي

عن روح وإسحاق عنه السوسجري هدي

والشطى جاء لأدريس فدى طرق الر

رواة فاعلم بها واشدد بنواك بها

